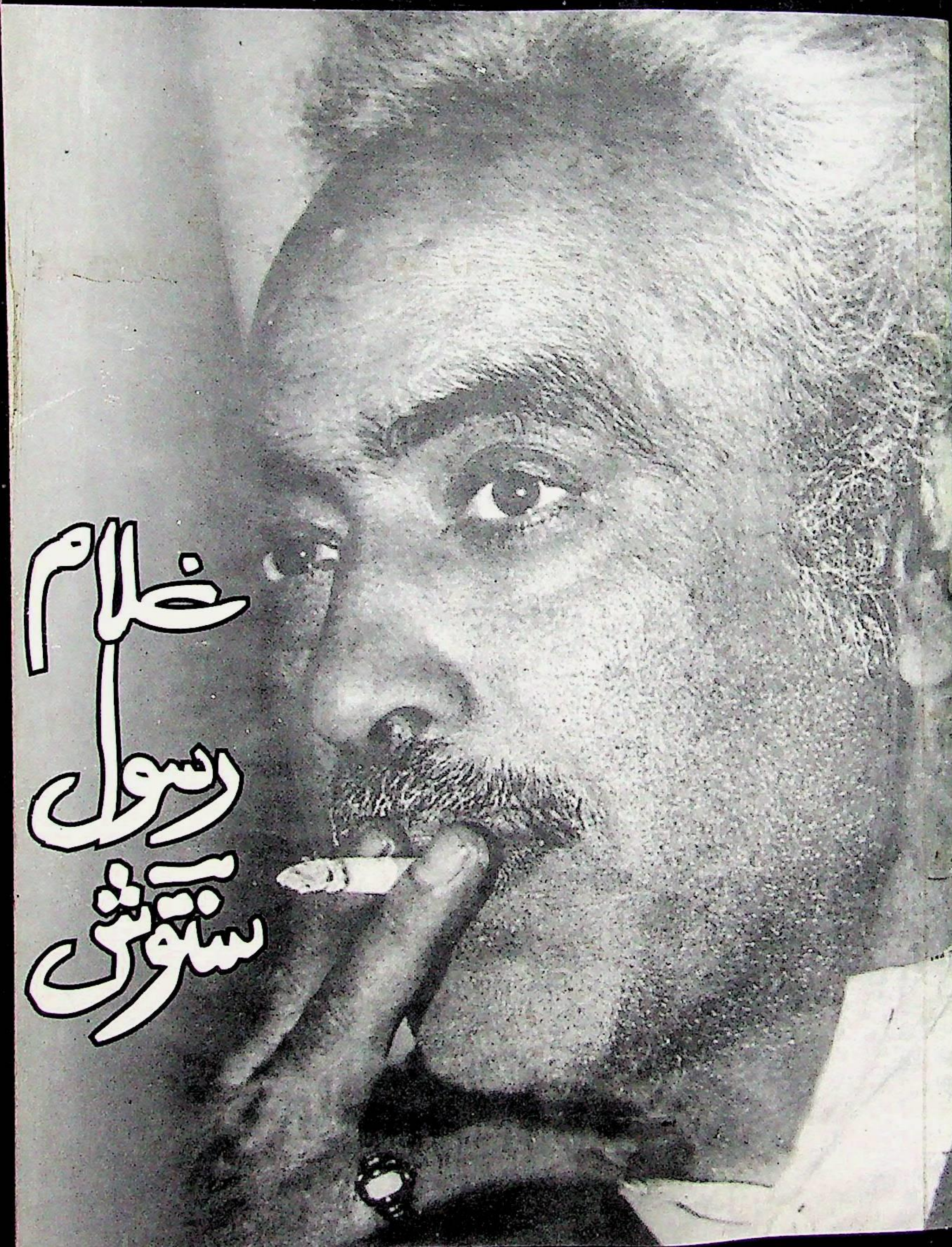


غلام رسول سنتوش

جی۔ آر حسرت گڈھ

To
Prof (Dr) B.L. Kaul
With regards & respect
07.04.2000

غلام رسول سنتوش

جی۔ آر۔ حسرت گڈہ

G.R. Santosh
by G.R. Hasrat Gadda
in Kashmiri Language

(جملہ حقوق بحق اکیڈمی محفوظ)

ناشر : فنکار کلچرل آرگنزیشن ، سرینگر کشمیر۔
طبع اول : 2008
خوش نویس : رِنکوٗ کول، نظر علی نظرؔ
پریس : جے۔ کے۔ آفسٹ ، نئ دہلی۔
قیمت : 350/ روپیہ
مُصنِف : جی۔ آر۔ حسرت گڈہ

انتساب

پنٛنٕ نمن بچن ہٕنٛدِ ناوٕ یِمو میٲنٮ٘ن آشَن قدر کٔر

۱۔ ڈاکٹر اعجاز رسول گڈہ

۲۔ ڈاکٹر ارفانہ رسول گڈہ

۳۔ آفاق رسول گڈہ

جی۔ آر۔ حسرت گڈہ

سنتوش (سلیف پورٹریٹ) 1954ء

رہائش گاہ، نئی دہلی، غلام رسول سنتوش

پیشِ تصویر

پیشِ تصویرِ لبھنٛچ ضرورت اُس نہٕ کینٛہہ مگر رِوایتس نِش انحراف کرُن تہٕ چھُنہٕ جان کینٛہہ تِکیازِ ماضی چھُ ہمیشہِ حالُک گٔن تہٕ مستقبلٕچ خاطرٕ رِوایت بنان۔ غلام رسول سنتوشس تہٕ تٔمی سندٮ۪ن کارنامن متعلق لگُھن چھُ سبٹھاہ کارِہ دارد تِکیازِ 1965ء تامتھ اوس سُہ گراسہ سٔمتی (Cubeism) تصویر یا شبیہہ کاری کران۔ مگر تٔمِس تہٕ گرٛٮ۪نٛزِ ماضی ینٛتھٕ پاٹھی تھپھ تہٕ مرنس تام روٗد لرِ لوٗر۔ چاہے سُہ کشمیر شیو ازم یا تانترِک آرٹ اوس۔ دنیا ہکو تہٕ ہندوستان کو بڈیو بڈیو آرٹ نقادو تہٕ

عالمو دیٹھ سُہ تانترک آرٹُک پیشرو قرار۔ اگرچہ کینژھو نقادو أمی سنٛدِس فلسفس مخالفت تہٕ کٔرمگر رنگ بستس تہٕ لیکرن ہنٛدِس ٹلہٕ تراوس کٔری ہس زبردس تعریف کأشرٕن پزٕ فخر کرُن کہِ فنِ مصوِری منٛز کوٚر اَسہِ تیتھ تارُکھ پأدٕہ تیمِس نِش باقی تارکھ بےٚ نوٗر چھِ باسان۔
أمِس تھدِ پایہِ مصوِرس، شاعرس تہٕ افسانہٕ نِگارس ییتھ کتابہِ منٛز کٔری مےٚ کوٚشش کہِ أمی سنٛز زندگی ہُنٛد پرتھ کانٛہہ گوشہ گوٚژھ منظرِ عامس پیٹھ یِنُ بہ کوٚتاہ کامیاب سپدیوس اتھ منٛز تہِ ہیکن پرن والی گاشراوِتھ ییتھ کتابچس منٛز چھےٚ 1947ء پیٹھ 1997ء (یوٚتام غلام رسول سنتوش حیات اوس) تام کٔشیرِ ہنٛز فنِ مصوِری ہنٛزٕ تاریخ سام ہیٚژمٕژ۔ تِکیازِ ازتام چھُنہٕ اَتھ متعلق کانٛسہِ تہِ حقیقت بیانی کٔرمٕژ چاہے سُہ جناب پرتھوی ناتھ کاچرو یا مسٹر پی۔ این ماگو چھےٚ۔ اگرچہ ملک راج آنند صأبن ماہوار انگریز ''مارگ'' (English Journal Marg) رِسالس منٛز کم کینٛہہ حقیقت بیانی کٔرمٕژ چھےٚ مگر تمی تہِ چھُنہٕ پوٚرٕ پأٹھی حالاتن سام ہیٚژمٕژ تِکیازِ بوٚڑ بارٕ دأنشور تہٕ عالم آسنہٕ کِنۍ اوس تسُند زیادہ آوٕ ریر آسان۔ غلام رسول سنتوش اگرچہِ تعلیمی لحاظہٕ زیادہ پوٚرمُت لیوٚکھمُت اوسنہٕ مگر از کل چھِ بڈٕبن بڈٕبن مصوِری ہنٛدبن کالجبن منٛز أمی

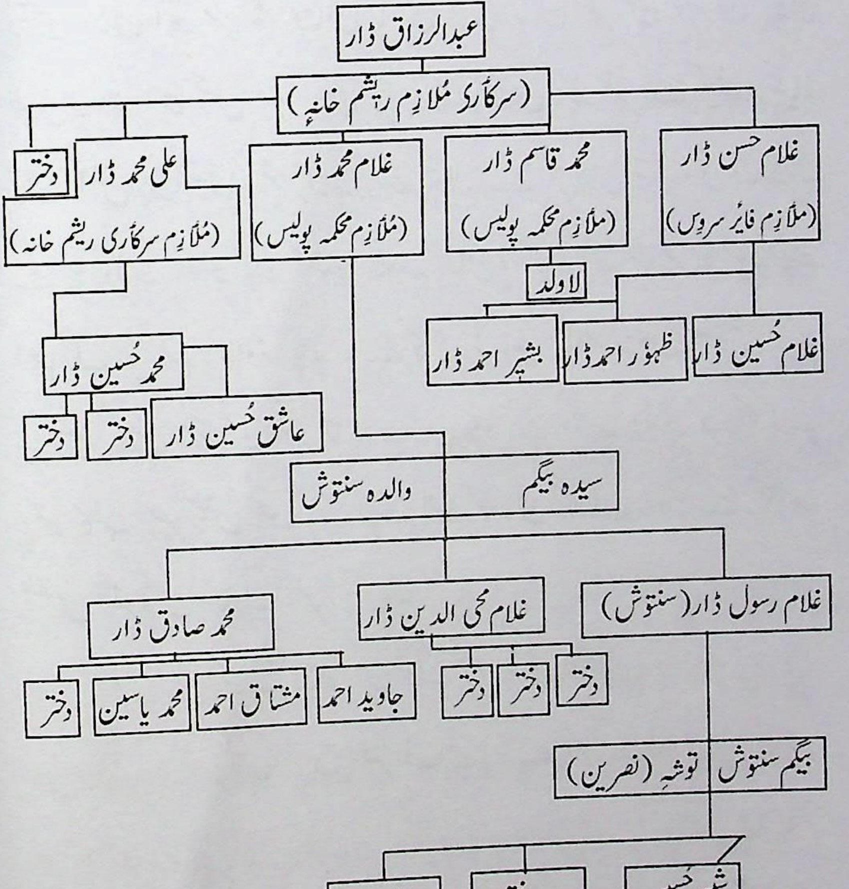
سۍ زندگی تہٕ فنس متعلق زانکأری فراہم یوان کرنہٕ أمِس متعلق پیش لفظس منز زیادہ ونہٕ کھوتہٕ چھِ جان کہِ قأری حضرت پرن کتاب دلچسپی سان اتھ منز یم کوتأہی یا ژُ ن باسن تتھ کُن پھِرن میون ظون۔ یتھ کِتابچس منز دیٚنُ نہٕ مےٚ کِتابن ہُنٛد فہرست کیٚنٛہہ تِکیازِ اَتھ متعلق چھِ سبٹھاہ کم کِتابہٕ یِہُنٛد حوالہٕ مےٚ تحریرس ستی دیٚتُ۔ مےٚ پیٚو وژھہِ وأنجہِ پننہٕ آشنہٕ قیومہٕ جان، آزاد احمد شاکر تہٕ بیٚیہٕ پننہٕ اعیالُک تہٕ اَمہِ علاوہ پننہٕ بأے کاکنہٕ (اہلیہ غلام رسول سنتوش) تہٕ بیٚیہٕ شبیر حُسین سنتوشُن شکر گُذار روزُن یمو مےٚ وژھہِ وأنجہِ مدد کوٚر تہٕ پرتھ کانٛہہ چیز آیتن تھوو۔ یہٕ پیشہٕ لفظ لکھان لکھان پیٚوو مےٚ محترمہ بلقس ظفرالحسن سُند یہِ شعر ژھٕتس۔

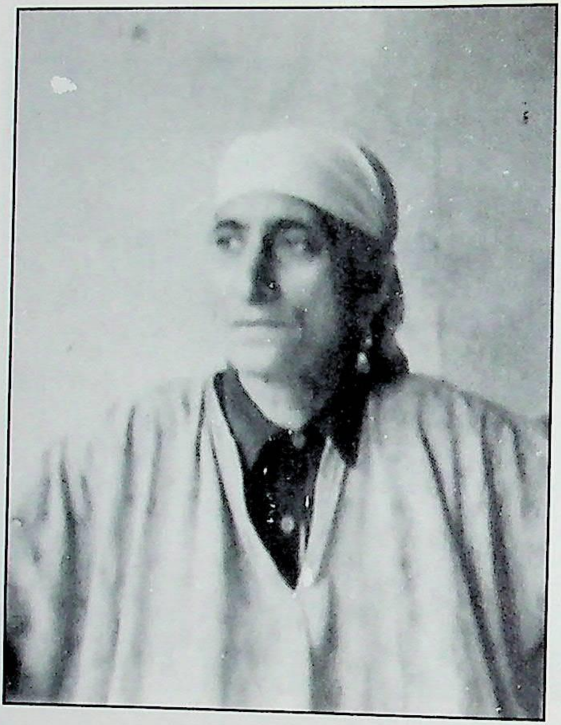
کرنے چلے ہیں لوگ قلم میری انگلیاں
کِس طرح اعتراف میرا اے ہُنر ہوا

جی۔ آر۔ حسرت گڈہ

1 جنوری 2008ء
ہاوسنگ کالونی لال بازار سرینگر

سنتوشنِ خاندانٕچ کرانکہِ حائکل

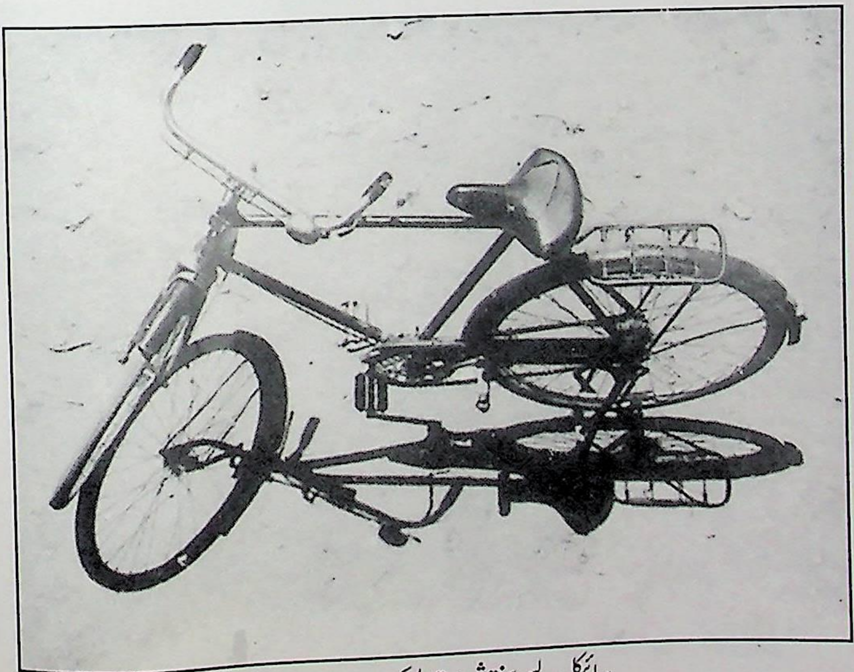




سنتوش سنز مأج

سنتوش 1942ء

ایسٹ ویسٹ آرٹسٹ کیمپ کلکتہ



سائیکل۔ ایس سنتوش استعمال کرن اوس 1963ء

کشیرِ منز کرگۆ فنِ مصوّری شروٗع یہ ہیکہِ نہٕ کانٛہہ

شبٕہ پأٹھۍ وٕنتھ ییتھ زمینہِ، کوہن تہٕ بالن پیٹھ یا سرن منز ییٚلہِ آدم

پۆد پیوٚ تمہِ وِزِ ژھانٛڈ آدمن پنٕن پان خوش تھاونہٕ خاطرٕ مُختلف ذریعہٕ

گرا بناوِنۍ ہیچہٕ کھنجہِ ستۍ زمینس پیٹھ رِکھہٕ دِتھ انسأنۍ شکل تہٕ جانوارن

ہندی خولہٕ خط نتہٕ آبس کنہِ چلاٲوِتھ لوکٕٹہِ دائرہ پیٹھہٕ بڈٕ دائرہ بنہٕ ٹک

حض ٹلان نتہٕ ہیچِ کھنجن ،گول کننہٕ یاربیہِ ہندی لوکٹ لوکٹ مَرٕ تہٕ

تماشہ بناوان اگر کنہِ کال (Stone age) یاد کروتیٚلہِ چھُ آدمن مختلف

اوزار بناوِتھ پنہِ فنکأری ہُند ثبوٗت دیتمُت گلشن مجید چھُ لکھان''

کأشُر مصوّرِی تہٕ نگ ترأشی ہُند قدیم تین نمونہٕ چھُ پانٛژ ساس

(5000) ؤری پرونٛتھ تم زِ پوترِ یمہٕ مأہرو برزہامہٕ لبہِ۔ یمو منز چھُ

اَکِس پوترِ پیٹھ شکارُک منظر ووتلاونہٕ آمُت۔ مرد چھ نیز لاینہٕ رِکس

اندازس منز ہرن چھ ژلہٕ وٲنی گردن پھیرِتھ شِکارِس وُچھان اکھ زنانہٕ چھس ڈٲچھنہٕ انڈ۔ تصویرِ منز چھ ہون تہٕ زٕ زنانہٕ یا آفتاب تہٕ زنانہ چھُ سکرٹ لٲگتھ تہٕ ژھوٚٹ مس یُس وقتک فیشن آسہٕ ہے۔" کشیرِ ہنزِ فنِ مصوِری تہٕ سنگترٲشی ہُند شبقہٕ ثبوت چھُ اَسہٕ گو ڈنچہ صدی پیٹھہٕ میلان یتھ منز کٹہٕ بل شانکس انت ناگہٕ کُھدایہِ منز یم چیز درائے تتھ منز چھِ پاٚترن پیٹھ مختلف شکلہٕ بناوِتھ یتھ منز ہوٚس (Elephent) گاڈ (Fish) جاناوارن تہٕ حیوانن،موسیقارن تہٕ اِنسان وغٲرہٕ ذوذٲژ چھے اگر چہ اَسہٕ تواریخ لیکھنہٕ بروٚنہہ (Pre-history period) متعلق برٛزٕ ہوم تہٕ گوپھ کرال ترالس منز تتھی کینہہ چیز، اوزار بانہٕ بٹھہٕ، زیورات، انسٲنی کھوپرٕ اٲڈجن ہنز بناوٕتی سِترٕ وغٲرٕہ چھِ اَمہٕ کتھہِ ہُند شبقہٕ ثبوت میلان زِ کشیرِ ہُند تہذیب تمدُن فنِ مصوِری کٲژاہ شاندار چھے ٲسمٕژ۔ دوٚیمہِ صدی منز چھُ اَسہٕ ہاروَن پرگنہ پھاگ چہ کھدایہِ منز کترٕ وٕن ٹاٚلن پیٹھ انسٲنی شکل، نژن واجنہٕ، جانوارن ہنز شکلہٕ، پوش، کوکر جنگلی منظر وغٲرہٕ میلان اَمہٕ پتہٕ چھِ مُختلف صدی ین منز ہٹہٕ مرمٹن۔ ہُیہٕ نار پہلگام بونیار بارہ مولہ یمن علاقن منز چھِ کترٕ بن تہٕ کننن پیٹھ انسٲنی شکلو علاوہ بدھ ہٕندی تہٕ شیو

ہندی آکار نظرِ گژھان۔ البرونی چھُ 11 صدی عیسوی منز کٔشیرِ علمِ و ادبُک تہٕ فنِ مصوّری ہُنٛد اکھ اہم مرکز قرار دِوان مغربی تبت کین بودھ وِہارن یا مندرن منز یم تہٕ دیوارِ تصویرٕ (Frescoas) چھےٚ کأشرٮ۪ن مصوِرن ہُنٛد فنی زاوی جارٕک حبس دِوان۔ مشہوٗر مصوری ہُنٛد ماہر پی۔ بنرجی چھُ لیکھان '' بو'دھ مسودن ہندِس جلدس پٮ۪ٹھ کأشریو مصوِرو یوسہٕ تصوٗیر کٔشی چھ کرمژ سو چھِ لاجواب لداخ مغربی تبت تہٕ چینی بودوِہارن منز یم تہٕ تصوٗیر لبن پٮ۪ٹھ بنأوِ مژ چھےٚ تتھ منز چھ کأشرٮ۪ن ہُنٛد دیٚتُ۔ اَتھ متعلق چھُ یہ وَنُن ضروٗری زِ کأشرو مصوِرو نی پانس سٟتی مفقش مذہبی دستاویز تہٕ کِتابہٕ یتھ پٮ۪ٹھ لوکچہٕ تصوٗیر بنأوِتھ آسہٕ یم أسی تمہ 32 مصوِر یہنٛدِ خأطرٕ لداخ عالم رنچن زنگ پا (A.D Rinchen Zangpo 958-1055 AD) کٔشیرِ منز وارِیاہس کالس روٗد یمو کأشرو مصوِرو بناوِ 108 (Monasteries) یعنی بود وِہار یمن منز مشہوٗر بودھ وِہار رالچی چھےٚ۔ اَتھ متعلق چھُ لداخک مشہوٗر عالم جمیڈ گیل چھَن پننہٕ نِس مضموٗنس '' مُصوِری و مُجسمہ سازی'' متعلق لیکھان '' فنِ مصوِری کا پھیلاو بھی کشمیر سے ہوا کیونکہ دسویں صدی میں رن چھین جرپوٗں جو لداخ کگے کا رہنے والا تھا۔ کشمیر میں

ہی سدھ رتن سدھی، پنڈت گن مِتر، آچاریہ دھرم شانتی، آچاریہِ چرِدھکارو رما وغیرہ جیسے عالموں کے زیرِ سایہ رہ کر مُختلف علوم کا مطالعہ کیا۔انھوں نے بہت سی کتابوں کا سنکرت سے بھوٹ زبان (لداخی) میں ترجمہ کیا۔جب وہ کشمیر سے لداخ آئے تو اپنے ساتھ بتیس 32 کشمیری کاریگروں کو لائے اور اُن کے ذریعے اِلچی سمنہ، مُڈ، گیوزم اور سپتی کے توں مندروں وغیرہ کی تعمیر کرائی۔ اُن مندروں میں منجوشری، ویروچن اور اولوکیشر وغیرہ کی مورتیاں بنوائیں جو آج بھی فن کے دلدادہ لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ ساتھ ہی اُن مندروں کی دیواروں پر ایک خاص ڈھنگ سے بھتی چتر اور بھتی منڈل بنوائے جو آج بھی کشمیر کے قدیم فن اور کاریگری.کی یاد تازہ کردیتی ہیں۔"

ؤنکبس اگر108 بودھ وِہارو منز صرف الچی مشہور چھےٚ اَتھ متعلق چھ راہل سانکراتیاین پننہِ کتابہِ "تاترا کے پنے" منز لکھان۔ "پاس کے الچی گاؤں میں دیپنکر شری گیان کے دُپھاشیارن چھین ونسڈپو کے بنوائے مندر ہیں۔ تین بودھی ستوں والے مندر کا اَندرونی نظارہ عجیب ہے۔ گیارہویں صدی مین اس کی تعمیر ہوئی ہے۔

چُنے کی مؤرتیاں خوبصورت تو ہے ساتھ ہی بو دھی ستوؤں کی دھوتیوں پر بنائی گئ تصاویر بہت ہی اچھی ہیں چھوٹی چھوٹی تصویریں بھی فنی نزاکت کے عجیب وغریب نمونے ہیں۔ کتنے ہی رنگوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ رنگوں کو دیکھ کر یہ نہیں لگتا کہ وہ نوسو900 سال پُرانے ہیں۔ لکڑی کے ستونوں پر بھی مصّوِری کی گئی ہے۔ پرہمچاری نے کہا ہے اگر یہ فنی خزانہ یورپ میں ہوتا تو سارے مندر کے اوپر ایک دوسری عمارت بنا ڈالتے۔"

یمو کأشرٕو کاریگرو چھِ پننہٕ فنکارانہٕ صلاحیژو سٟتۍ حیران کُن تصّویرٕ تہٕ بُت ترأشی ہندی نموٗنہٕ بناوۍمتۍ تمو چھِ اَتھ گھپایہِ تہٕ کأشر ناو کوٗرمُت اچھ چھ قائلین کِس تتھ حِسس ونان یتھ رنگہٕ سٟتۍ زٕ تصّویرٕ یا نقش بیٚون بیٚون بو زنہٕ یِن چوٗنکہِ اَمہِ مندرکٮ۪ن دیوارن پٮ۪ٹھ چھ مُختلف تصّویرٕ بناوِتھ یم اکہِ خاص رنگہٕ لکیرِ سٟتۍ بیٚون بیٚون چھ باسان۔ أتھی منٛزِ مس حِسس چھ اچھ ونان زمانس سٟتۍ سٟتۍ گوٚو اچھ ناو اچھی اوس منٛز تبدیٖل۔

کتھا سرٕت ساگر کِتابہِ منٛز چھُ سوم دیو لکھان کہِ یٮ۪تہٕ کٮ۪ن مکانن ہنٛزن لبن پٮ۪ٹھ آسہٕ خوبصوٗرتھ تصویرٕ تہٕ خاکہٕ بنتھ چناچہ

أکس کہانی منز چھُ سوم دیو، مصور کمار دتہٕ سٟنز ذِکر کران۔ ہندو دورِ حکوٗمتس منز چھِ کٲشیرِ بڑٕ بڑٕ عالم فلسفی تہٕ مصوٗر پٲدہ گری ٲتی یم تمہِ وقتہٕ تہٕ تصویرن منز تاثرک شکلہٕ أسی بناوان تہٕ تأثرک فلسفہٕ تہٕ چُکاوان وننہٕ چھِ کٲشیرِ منز کأشرٕ بٹن ہنز مذہبی پیشرو ہرٕ ژ (شیویاتری) مقدس بڈہ دوہہ برٛونٹھہ اَہنرشین کوربن لوکچہ تصوٗیرٕ پیش کران اَتھ چھِ سأنی بٔڈ بأے گورٕ ترییٚہ ونان تأریخ چھِ امہِ کتھِ ہُنٛد گواہ کہِ کٲشیرِ منز اوس ہتہٕ بۆد ؤری برونٹھہ مصوٗری ہُنٛد مقابلہٕ تہٕ سپدان یتھ منز زنانہٕ ،مردتہٕ شُری حِصہٕ أسی نوان وٕنی کبس ییٚلہ أسی پرأنی سنکرت تہٕ شاردا مسودٕ ؤچھان چھِ تتھ منز چھِ وتبتا دیوی، راگن تہٕ راگنی یَن ہنٛدی یا مختلف دیوی دیوتاہن ہنٛدی تصوٗیرٕ کٲشرِس کاغذس پیٹھ خوشونہٕ رنگہٕ سٟتی وٕچھن وٲلس جمألیاتی مسرّت بخشان۔ کٲشیرِ منز یمہِ وقتہٕ مسلمانن ہنز حکوٗمت آیہِ کینٛہہ مصوٗر ژٔلی کشتواڑ ،کنی چمبا وادِی ، بسوہلی وغأرہٕ جاین۔ کأشرِ مصوٗری ہُنٛد چھُ پنن اکھ سکوٗل یتھ تاریخ دان '' کشمیر سکول'' لیٚکھمُت چھُ بد قسمتی چھِ یہ کہ از تہٕ چھنہٕ أسی اَتھ مولل خزانس رأچھ راوٕٹھ کرنہ باپتھ تیار بلکہ چھِ یم تصوٗیرٕ بند الماربن منز کاغز کمین ہُنٛد غذا بنے ٲتی۔ اِسلأمی حکوٗمتن منز اگرچہ تصوٗیرٕ بناونہٕ

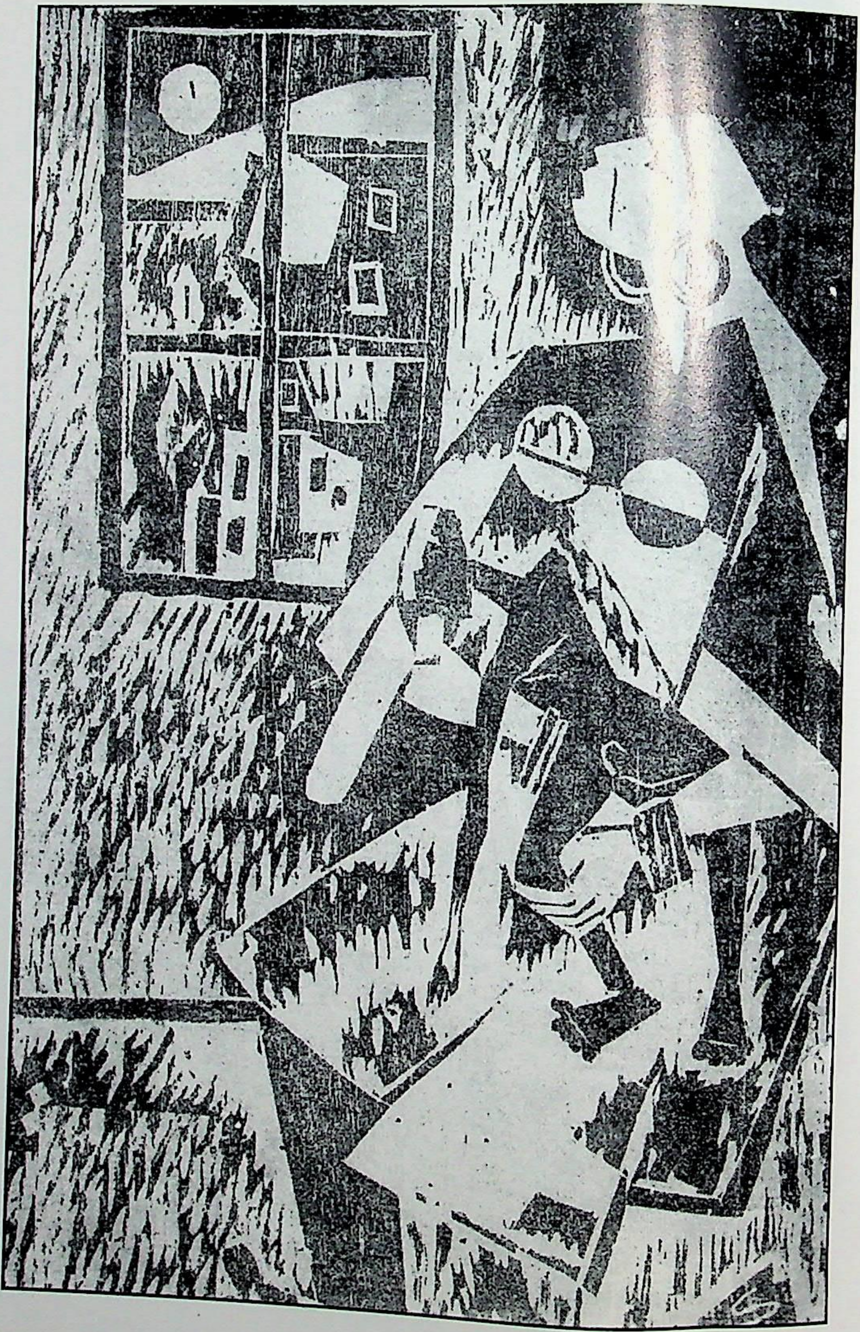
ممنوع قرار دنہ آیہِ مگر مصوِرو کۆرپننہِ فنکاری ہُند اظہار دیوارن پٹھ مۄژِ ستی یا لکرِ پیٹھ بناوِ مۄژ گل کاری، نقش نِگاری ، جانورن ہندی شبیہہ بنأوِتھ مصوِری منز اکھ نۆو طرز اِیجاد یمہِ وقتہٕ أسی شیخ سعدی سنز بوستان فردوسی سُند شاہنامہٕ نظامی سُند خمسہ کأشرو مصوِرو کہن کردارن تہٕ واقعاتن ہُند تشریحی تصوِیر بناوٕمژ چھےٚ تم چھےٚ لۆبونہِ شۆبونہ رنگو ستی تژھے سرتازہٕ ونتہِ باسان زن چھےٚ مصوِرن حال حالے بناوِمژ یم فارسی مسودٕ چھِ ریسرچ لائبریری ۔ایس۔پی۔ ایس۔میوزیم۔کلچرل اکیڈمی تہٕ آرکاوزس منز موجود۔ کشیرِ پیٹھ گری مختلف غار مُلکی حملہٕ آورو ساتہٕ حملہٕ یمن منز مغل، افغأنی سکھ، وغارٕ شأمل چھِ یمو کۆر یتیُک ثقافتی تہذیب لِتھہِ تہٕ چھتہِ ڈوگرٕ دورس اگرچہ و اریاہ کأشر کاریگر مصوِر تہٕ خطاط ہندوستانکین مختلف شہرن منز بسییہِ مگر یم ییتی رۆدی تمو کۆر مصوِری ہُند تصور پیپر ماشی، قالین بأفی، شال بأفی تہٕ ہچہ کامن منز تِتھہٕ پأٹھی بند کہِ اَز تہٕ چھ یم فن پارٕ وچھن وألس مسرت تہٕ شادمأنی بخشان ڈوگرٕ حکوٗمتکس آخری دورس منز أسی ییتکی مصوِر شبیہہ کأری، منظرنِگاری، تہٕ دیوارِی تصوِیرٕ بناونس منز مصروف اَمہِ تلہٕ چُھ باسان کہِ علم ادب موسیقی تہٕ دیگر نقاشی شعبن ستی وابستگی

چھیٚہ کأشرِ بن ِکرِنہٕ نو کتھ یِمن سارِنے صنفن ہنٕز وابستگی چھِ احساسِ جمالس ہِتیٚ تہٕ احساس جمال چھُ کٔشیرِ ۂنٛدِس پرٛتھ گوشس اندر بسٕتھ اِدٕ سہٕ کانٛہہ تہٕ ہنٕر مندی آسہِ۔

سنتوش سُند خاندان چھُ ڈٔسِل پورِ کھنہٕ پٔتھٕ مہاراجہ گولاب سنگھنس دورِ حکومتس منٛز چنکرال محلہ حبہ کدل نالے مأری ِکس بٹھس پٔتھ روزنہِ آمُت۔ سنتوشن موج تہٕ أس ای ڈٔسل پور کھنہٕ پٔتھٕ (تحصیلِ پٹن) یِہ علاقہٕ چھُ سُمبل سوناوارِ تہٕ ِسنگھ پورس درمیان مشہوٗر کنہِ شہر پریہاس پورِ ِکس دامن تل واقع۔ سیّدہ بیگمؔ[1] أسی طبیعتاً خاموش خوٗبصوٗرت تہٕ شفقتھ ورتاون واجنی خاتون یِم تمام چیز أسی تمی پننہٕ نِمن شرِ بن رٔژھہِ رٔژھہِ بأگرأوی ہِتی۔ 1960ء پٔتھٕ لگاتار یِیٚلہِ تہٕ یہٕ زانٛہہ سنتوش سُنٛد گرٕ اوسُس گژھان یہِ نیک سیرت خاتوٗن أس نیاز پران آسان یا ہِندرس وَر وَر دِوان آسان دبن گزاری کران۔ گرس منٛز اگر کُنہِ وزِ تہٕ کانٛہہ رُت چیز یا کانٛہہ کارِ خیر آسہا یہِ أس سنتوشن میون گرٕ (میر محلہ نوہٹہ) سائیکلس پٔتھ ہیٚتھ نادس سوزان

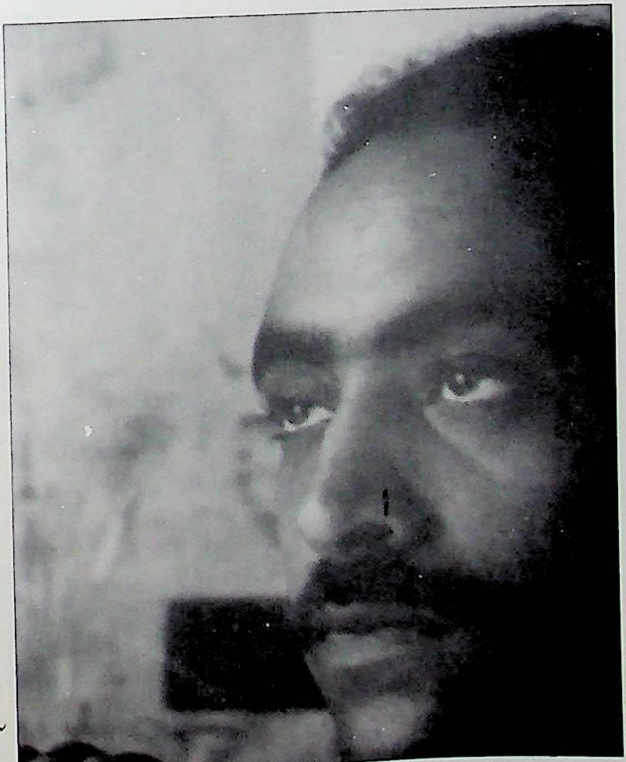
---

[1] سیدہ بیگم گیہ یِیمہِ عالمہ 16 اکتوبر 1981 عیسوی منٛز۔ تہٕ دفن چھ بابا مزار جڈی بل سرینگرس منٛز۔



تصویر 1950ء

سنتوش 1957ء



سنتوش 1962ء

یہ تہٕ اوسس اَتھ سائیکل کیریلس پیٹھ اَمِس شفیق ماجہِ نِش حاضر سپدان۔ جناب سیّد رُسل پوٗنپر صاب چھُ "مے مشہِ نہٕ زانہہ" ناوی پننہِ کتابہِ منز غلام رسول سنتوش عنوانس تحت لکھان۔ "غلام رسول ڈارسنتوش زاو 19 جون 1929ء منز ڈب تل سرینگر تہٕ روزان اوس چنکرال محلّہ سرینگرِ" حالانکہ سنتوش چھُ پننس ماتا مالس منز ڈسل پورِ کھنہِ پیٹھہِ تھنہ پیوان سہٕ چھُنہٕ ڈب تل سرینگرٕ تہٕ نہٕ چنکرال محلہٕ زاسُن لبان ووں گوو اگر کانہہ ماتا ملہٕ یا ہسپتالہٕ زیوٗ تمِس چھِ مائل سنڈے گرٕ تہٕ جاے ماننہٕ یِوان۔ چنکرال محلہٕ حبہ کدلٕ اَسی بٹہ تہٕ مُسلمان لرٕ لوٗر یسان سنتوش سُند مول (Father) تہٕ بیٚیہٕ تمِی سُند پیٚتر اَسی محکمے پولیس تہٕ ریشم خانس منز مُلازمتھ کران تہٕ ما آسِہا غلام محمد ڈار ووٗرٕ کار کران یُس تمن آبائی پیشہِ اوس۔ چنکرال محلہٕ چھُ گوڈٕ پیٹھے کاشُرِ ادیک تہٕ فنکاری ہُند مرکز روٗدمُت تکیازِ اَتھ محلس منز اَسی کتِری بانہٕ تہٕ مؤرخ ینادنہٕ یِوان یہ، روایت چھِ از تہٕ جأری اَتھ محلس منز زاو مشہور شاعر شمس فقیر۔ آرٹسٹ نِسار عزیز، کاشی ناتھ بھان (آرٹسٹ تہٕ سٹیج ڈِزائنر) مکھن لال صراف (اداکار تہٕ ڈراما نگار) جواہر لال بھان (محقق) تہٕ بیٚیہ واریاہ بیپر ماشی ہندِس استاد یہ

علاقہٕ اوس وارِیاہ رنگ دار تہٕ باگہٕ بوٗرت تِکیازِ اکثر کاشُر بٹہٕ بائی اُسی لکھنہٕ پرنہٕ علاوہ مختلف سیأسی، سماجی، تعلیمی تہٕ ثقافتی سرگرمین منٛز زِیادے پہن مشغوٗل آسان اگر اُسی نظر تراوو چنکرال محلہٕ کِس اُکِس کِلو میٹرٕکس دائیرس منٛز چھُ نعمہٕ صأب ماسٹر زندہٕ کول، ترلوک کول (مصوّر) سَتہ لال کھرو، دیناناتھ ولی المست شیوناتھ رینہ، سوٗرج تِکو (مصوّر) مِس کِشورِی کول (مصوّر) نِثار عزیز (مصوّر) دیناناتھ نأدِم (شاعر) بنسی پارِمو (مصوِر) تیج بہادور بھان (کہانی کار) چمن لال چمن (شاعر) شام لال دربہار (ماہرِ ڈراما) موہن رینہ (مصوِر) حکیم غلام صفدر ہمدانی (تاریخ دان) منشی حکیم حبیب اللہ (شاعر) جگر ناتھ شیو پورِی (موسیقار) غلام رسول مشتاق (شاعر) تہٕ زاٗمتی۔ ضرور، ئی چھُ زاتھ ماحولس منٛز پیٚیہ قدرتی تور لوکٹن کیو بڈٕین اُرت اَثر۔ غلام رسول سنتوش زاو 19 جون 1929 ءتہٕ پرتھوو پھاپھلو و اُتھی علاقس منٛز 1935ء منٛز کوٗر غلام محمد ڈار صأبن شِے وُہر سنتوش گورنمنٹ پرائمری (primary) سکوٗل باباپورہ چنکرال محلس منٛز داخل (اُتھ اُسی جبری سکوٗل ونان) سکوٗل بلڈنگ تہٕ سنتوش ہِندس گرس درمیان اُسی صرف زٕ مکانہٕ سنتوش سُند موٗل اوس نوکری ہندِس سِلسلس منٛز ہبر یہٕ

پتہٕ سریہ گامہٕ پتہٕ گامہٕ یِوان تہٕ گرٛشہان 1938ء تا 1940ء دِژ سنتوشنۍ مأتۍ پُلوامہ تھانس منز ڈیوٹی یمن وٕری ین اوس سنتوش پلوامہٕ کِس مِڈل سکوٗلس منز زیرِ تعلیم۔ اَتھ سکوٗلس منز اٰسۍ ماسٹر حیدر تہٕ باقی سکوٗلن منز ماسٹر بھاسکر جو۔ شیو ناتھ رینہ، دیناناتھ ولی المستؔ[1] یِم ترٛشوے اٰسۍ بڑۍ یاربلابسنت باغ روزن وألۍ تہٕ اکھ اُکِس پتہٕ اٰس

---

[1] 1928ء منز کرٛی ڈوگرٕ مہاراجہ ہری سنگھن کٔشیرِ منز جبری تعلیم دِنک حکم (پتمہِ صفحہک) جأری یُس تہِ بچہ شیٖہ وہر آسہے تِمس اٰسۍ حکومت زور جبر کرٕتھ یمن سکوٗلن منز مُفت تعلیم دِوان یم سکوٗل آیہ گامہٕ شہر کھولنہٕ۔ اَمہٕ ستۍ گیہٕ کأشرِ بن مُسلمانن منز تعلیم عام مہاراجہ ہری سنگھ زاو جوٗمہٕ 23 ستمبر 1885ء تہٕ سورگواس سپُد 1961ء بمبئی منز۔ دورِ حکومت 1925ء تا 1947ء۔

[1] ابتداء اپنے جس استاد سے غلام رسول نے تحریک پائی۔ وہ شوناتھ رینہ تھے تاہم صحیح راستے پر اُسے، اس کے ڈرائنگ ماسٹر دیناناتھ رینہ نے لگایا سنتوش آج بھی دینا ناتھ رینہ کے لئے سراپا ہیں۔ ان کا کہنا ہے وہ بے حد اچھے ڈرائنگ ماسٹر تھے۔ (وہ حقیقت پسندانہ انداز میں قدرتی مناظر کی آبی رنگوں سے بڑی اچھی نقش گری کرتے تھے۔ان پر برطانوی انداز مصوری کا گہرا اثر تھا(رسالہ آجکل۔ نئی دہلی فروری 1972ء ''غلام رسول سنتوش کے ساتھ''۔ راج نراین راز سابقہ مدیر رسالہ آجکل دہلی۔)

یہ چھ ماسٹر دینا ناتھ ولی المستؔ باسان چھ، راج نراین راز کتہٕ اوٗن ولی ہِنٛد بدلہٕ رینہ (ح۔گ)

پُلوامہِ سکوٗلس منٛز بحثیت ڈرائینگ ماسٹر کأم کران دینا ناتھ ولّی المست کاشیری (یُس اردو کأشر شاعرتہٕ مصوّر پیدائش 1905ء ازکل چُھ یہِ کرنالہٕ ہریانس منٛز روزان) مےٚ چھِ سنتوشن 1922ء دوران دِلہِ منٛز وۄنمت زِ تمی أسی پننہِ کاپی ہُنٛد گٔتو جلدٕ ژٹتھ ژِنہِ پھلہِ ستی اکھ تصوٗیر بناوٕمژ تہٕ یوٚہے اوس أمی سنٛزِ زندگی ہُنٛد سُہ دوہ ییٚمہِ ساتہٕ یہِ رَنٛگو پانس کُن آورووٚ۔ سنتوش صأب اوس سٹھاہ بوٚڈ مصوّر أسِتھ تہِ پننہِ نٚمن اُستادن بڈٕ عزت کران۔ اکثر وُچھی مےٚ سنتوش دینا ناتھ ولی المستس نِش سٹھاہ تہذیب سان بہان تہٕ کتھ کران۔

مشہوٗر مغل شہنشاہ جہانگیرن ییٚلہ شوپیان کھو بالہٕ تھینگو پیٹھہٕ ریشِ وارِ کُن نظر تراو تمی وۄن یمہِ وادِی ہُنٛد پرٕتھ کانٛہہ مُنش آسہِ شاعر ادیب یا تہٕ مصوّر تکیازِ ییتہِ کٔمن بُرزِ پشمن پیٹھ أسی خودرو پوش (گلالہٕ بیٚترِ) کھسان تہٕ باقی زمینہِ پیٹھ أسی بقولِ شہنشاہ ژور (400) ہتھ پوشہِ ذأژ مختلف رنگ بستن ہُنٛد پرٕمتن شال تہٕ پیپر مأشی ہُنٛد رنگ ہزار باسان۔ سنتوش اوس جعفریہِ فرقس ستی وابستہ۔

پتھ کالہِ أسی ییتہِ شیعہ سُنی فساد یژھلہ وۄتھان۔ اوے تہِ أسی أمہِ فرقکی اکثر لۆکھ تم کامہِ کار کران یمن نہٕ زِیادہ تعلق پھیرنس

تھورنس ہتی آسان اوس۔ یعنی پیپر ماشی، کمانگری، شیشہ گرِی، ساز گرِی تہٕ رفگری[1] وغاَرہ۔

غلام رسول سنتوشن اکثر ہمسایہ اَسی پیپر ماشی ہنز کام کران از تہِ چھِ اَمی ہندی بابتھ اَتھی فنس ہتی وابستہٕ لازمًا چھ کہ سنتوش صاَبس اوس لوکچارٕ پیٹھے رکھن تہٕ رنگن ہُند تیٚوت اثر کہ تریمہِ ژُورمہِ جماعژ یعنی اَٹھِہ وہری پانہٕ 1937ء ژوٹ تَمی پُلوامس منز پننہِ کاپی ہُند جلدٕ تہٕ ہیوٚتُن انْدرِم سنتوش نمبر نیرُن اَمی سُند بابہٕ صاَب اوس ملازمتکِس سِلسلس منز پلوامہِ۔ کنگن سونہٕ مرگ ماگام ٹنگہٕ مرگ تہٕ سرینگرس منز شالی سِٹورس تہٕ شہرکین کٔدلن پیٹھ بحثیت پُلسہ وول ڈِیوٹی دِوان سونہٕ مرگہِ تہٕ ٹنگہِ مرگہِ ہٕندی آرہ تہٕ کولہٕ، آبشار، مرگہٕ کوہ تہتالین پیٹھ روپہٕ ژادرٕ پہاڑن ہُند نیٖول تہٕ سرمہٕ رنگ۔ یاربن ہُند خوش ہوا جانورن ہُند رنگ تہٕ ژلہٕ لار یہ سورٕے ماحول اوس سنتوشس لوکچارٕ پیٹھے دید مان ۔سونتوش صاب چھُ لیکھان:

---

[1] سرینگرس منز چھ از تہٕ واریاہن محلن ہٕندی ناو مثلاً کمانگر پوٚرہ شیشہ گری محلہ، سازگری پورہ، جلدگری محلہ وغاَرہٕ۔

"پُلوامیُک مڈل سکوٗل اوس اکھ وٲحد سکول ییٚتہِ دۄیمہِ جماژ منز تہِ ڈرائنگ ہیچھناوان آسی۔ ڈرائنگ کاپی آسی ہلکہِ نیلہِ رنگہٕ اکھ اَنٹ مُربع خانہٕ بناۄتھ آسان۔ ڈرائنگ ماسٹر تہ، اوس بلیک بورڈس (Black Board) پیٹھ تِتھی خانہٕ بناۄتھ تتھ منز جگ، گلاسہِ بیترِ بناوان تہٕ لڑکہِ آسی اَتھ نقل کران اَتہِ اوس ڈرائنگ ماسٹر سورگہٕ وٲسی بھاسکر جو۔ یُس بڈیارک بسکین اوس سورگہٕ واس شِو ناتھ رینہ[1] تہٕ حالے حیات دینا ناتھ ولی[2] تہِ آسی اَتی بسان مےٚ چھ یاد زِ پُلوامہِ سکوٗلہِ ڈرائنگ کلاسس منز آس اکھ لوکٹ سینری ڈرائنگ ماسٹرن بناۄمژ۔ مےٚ آس یہِ بڈ خوش کران تہٕ رِسس اوسس اکثر اتھ

---

[1] شِو ناتھ رینہ (1901ء۔1961ء) اوس بڈیارِ بالا بسنت باغ روزان امر سنگھ ٹیکنیکل انسٹیچیوٹس گوجہ باغ (موجوٗدہ امر سنگھ کالج) منز مصوری ہنز تربیت حاصل کٔرِتھ لوٗگ یہِ مُختلف سرکاری سکولن منز بحثیت ڈرائنگ ماسٹر امہِ علاوہ اوس وقتہِ وقتہِ پننہِ نبن تصویرن ہنز رونمائی گورنمنٹ نمائش گاہس منز کران۔ (موہن لال رینہ آرٹسٹ 1926ء تا 17 جون 1983 چھ شِو ناتھ رینہ صٲبن فرزند سنتوش صٲبنہِ ونہٕ مُطابق چھ تٔمی شِو ناتھ رینہ ہس تہٕ ماسٹر میر محی الدینس (1905ء تا اکتوبر 1988ء) یہِ اوس ایم۔پی۔ ہائی سکول دِلاور خان کلاشیورہ سرنگرس منز ڈرائنگ ماسٹر تہٕ پتہٕ اوس ڈپٹی ڈرایکٹر گورنمنٹ ٹرانسپورٹ میرہ محلہ ملارٹہ نوہٹہ روزان) نقش شبیہ (Portrait) بناوان ہیچھ مُت۔

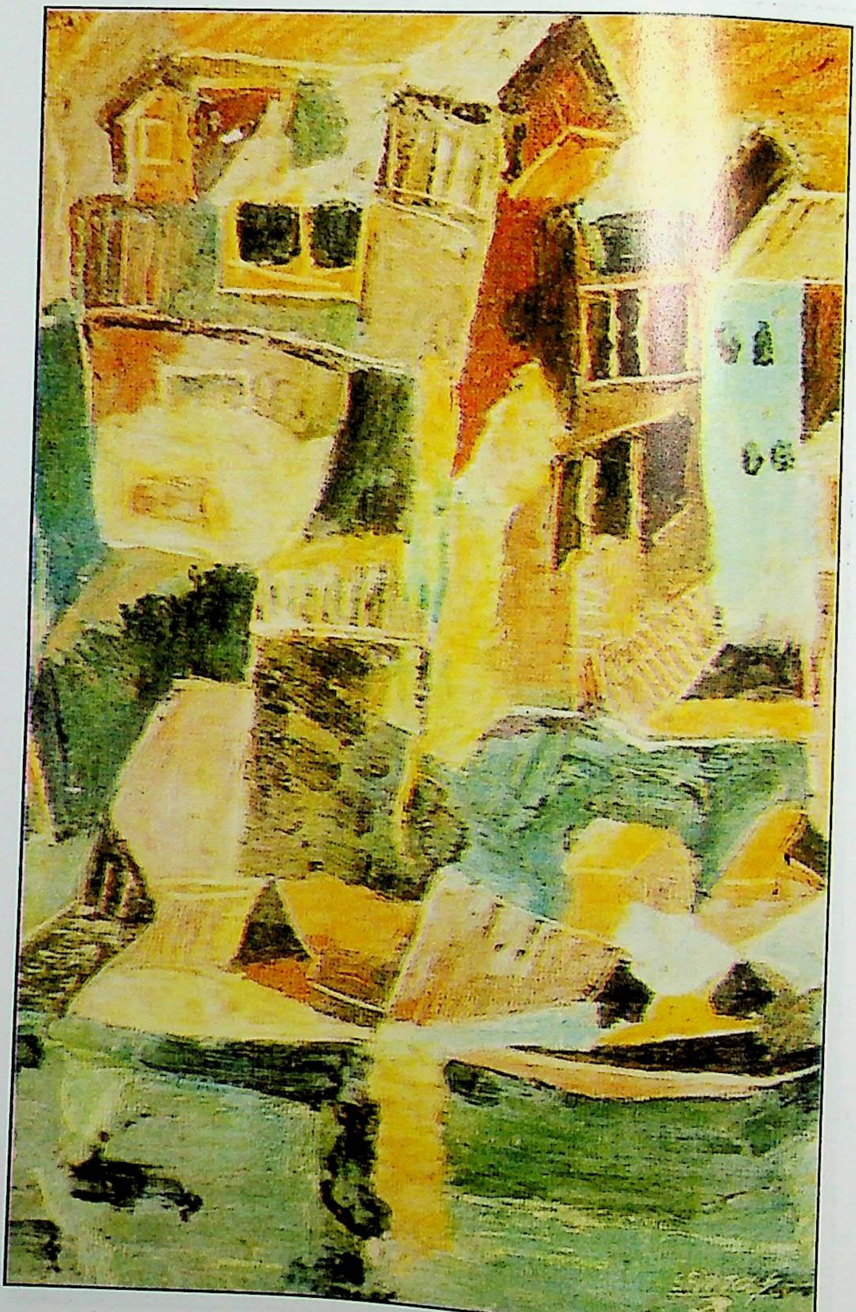
[2] یمو سارِوے استادو آسی مصوری ہنز ٹرایننگ گورنمنٹ امر سنگھ ٹیکنیکل کالجس منز کرمژ۔

وُچھنہٕ یوان مےٚ اوس پرائیویٹ ماسٹر یَس ناو اوس عبدالاحد یہِ اوس پیر کوٚٹ تہٕ مشید نکھہٕ اوسکھ مکانہٕ یہٕ اوس مصوِر" 15 جون 1945ء منز ییلہِ سنتوشس مول یمہِ عالمہٕ گوٚو تمی اوس پَنٕن نچو دہمہِ (10) پاس کٔرتھ شالی سٹورس منز دوہہ پاٹھی مُلازِم لاگنومت افسرن بتھس فایل چلاونہٕ پتہٕ کبنٹس کالس ووٚری کار تہٕ پیپر مأشی کرنہٕ پتہٕ ہیوٚتُن گاڈِبن رنگ کرُن تِکیازِ سنتوش ہیکہِ ہے نہٕ اُکس منٹس تہِ فیرتھ تھوٚرِتھ تہٕ بےٚ کار روٗزِتھ[1] آمد ورفت او صرف سری نگر راولپنڈی ٹیرکہِ پٹھ یہِ وتھ اُس زمینی تور کشیرِ باقی دُنیاہس ستی رلاوان۔

---

[1] سنتوشنی موج تہٕ زِباکی محی الدین (نوٗوہر) محمد صادق (ژور وٗہر) ییم سأریِ اُسی سنتوشنہٕ کملہِ پٹھ گذارہ کرُن۔ اکتوبر 1947ء منز یمہِ وِزِ پاکِستانن کشیرِ پٹھ حملہٕ کوٚر گاڈبن ہُندِین گرٕ ھن گوٚو بند تہٕ رنگ ساز گییہ بےٚ کار سنتوشن ہیوٚت پینہِ تقریباً اُکس وٗری لیس ووٗری کار کران۔ اُتھ کامہِ پٹھ اُسی اُمس اکھ گز کپُر ووینہٕ نُس تمہِ وقتہٕ ژور آنہٕ ازیک پنژہ پونسہ میلان پتہٕ گوٚو پینہٕ رنگ سازی کرنہٕ۔

47-1946ء منز کٔرِ سنتوش گاڑھن پیٹھ رنگ سازی علاوہ مہاراجہ ہری سنگھ ںٚس پیلیس (Palace) منز تہٕ کٲم۔ اَتھ کارس سٟتؠ اٗسؠ سنتوشس سٟتؠ محمد اکبر ڈار (وفات 24 اپریل 1998ء) عبدالغنی (وفات 26 جون 1901ء) سورگیہ کاشی ناتھ تہٕ غلام جیلانی اِبن محی الدین مسکن سریہ بلی (وفات 2003ء) ہیتٕھس اَتھ دُکانس اوس ناو کمرشل فائن آرٹ گاو کٔرل (Commercial Fine Art) یہ دُکان اوس موجوٗدٕ تاج ہوٹل کس زمینس پیٹھ اَتھ جایہ اوس گاڈٕ ین تہٕ ٹانگن ہُند اڈہ اکثر گاڑٕ مالک تہٕ ٹانگہٕ والؠ اٗسؠ سنتوش صابس اَتھہٕ بورڈ بناوناوان تہٕ اردو شعر گاڈٕین پیٹھ لیکھناوان۔ ییٚمہٕ ماشی ہُند اثر تہٕ اردو خط جان آسنکہٕ وجہ اٗسؠ لوکھ اَمس عزت کران۔ 1947ء منز ییلہٕ عوامی راج بارسس آو نیشنل کانفرنس حماتؠ ہُند اکھ دوٗر اوس ترقی پسند تحریکہٕ سٟتؠ وابستہٕ تیٚمچ بُنیاد ڈاکٹر محمد دین تاثیرن کشیر منز تراوٕمٕژ اٗس (یُس ادیب تہٕ شاعر اوس یہ روٗد 1937ء پیٹھہٕ تا 1948ء تام کشیرِ منز گوڈ ایس پی کالیج تہٕ پتہٕ امر سنگھ کالجک پرنسپل یہ اوس مشہور شاعر فیض احمد فیض سُند ساڑھوٗ تہٕ رحمت حق سپُد 1950ء لاہورس منز) ہندوستان کمیونسٹ پارٹیہ اٗسؠ پور بی۔ پی۔ ایل۔ بیدی، فریدہ بیدی شیلا باٹھیا،



تصویر 1953

تصوير 1955ء

شوِدان سنگھ چوہان، بلراج ساہنی وغیرہ اکھ خاص مقصدہ خاطرٕ سوزِ ئتی۔ أتھی دوران بنوو یتہِ کلچرل فرنٹ یمیُک گوڈنیُک صدر پیر عبدالاحد (سابقہِ وزیرِ صحت پیر غیاث الدین سنٕد بوے) اَمہِ گروپٕچ سرپرستی أسی کران خواجہ غلام محمد صادق۔ ڈی۔ پی دَر وغیرہ۔ شودان سنگھ چوہان سکریٹری، غلام رسول رینزو آرگنائزنگ سیکریٹری، پریم ناتھ پردیسی[1] سوم ناتھ کھوسا (آرٹسٹ) وغیرہ اَتھ فرنٹس منز أسی سوم ناتھ زُتشی، عزیز ہارُون، نوٗر محمد روشن، پریم ناتھ پردیشی، سوم ناتھ کھوسا پی۔ این۔ کاچرو آرٹسٹ تہٕ بیٚیہ اکھ سردارجی (یُس معروف تہٕ مشہور آرٹسٹ اوس) اَمہِ فرنٹُک دفتر اوس لالچوک أکِس ہوٹلس[1] منز تہٕ کمرشل فائن آرٹ دفتر اوس اَتہِ پیٹھہٕ فقط ہتھ (100) فٹ دوٗر۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس سنتوش اَتھ فرنٹس پیٹھ گژھنس منٛدٕچھان مگر أندرِم نارٕ تمبرِ دیوٗتُسنہٕ پتھ روزنہٕ۔ 48-1947ء منز گوٚو گوڈنیٚچ آرٹ ایکزبشن نیڈوز ہوٹل کِس ہالس منز اَتھ منز یِمو آرٹسٹو شمولیت کٔر تِمن منز أسی سوم ناتھ بٹ، پی۔ این کاچرو، غلام رسول سنتوش، ترٕلوک کول،

---

[1] گاے جا کشمیر" مرتب پیر عبدالاحد شاہ سنہ اشاعت اپریل 1948ء ناشر قومی کلچرل محاز۔ سرینگر کشمیر۔

شیخ غلام رسول، ڈاکٹر اومکار ناتھ ٹھُسو (رتن رانی ہسپتالک مالک) تہٕ بیتر۔ یہِ اوس سنتوش سنٛز زندگی ہُند اہم دوہ ییلہِ سہ ریاستٕ کِنہِ مصوّرن ستی ووتھن۔ یِہن ہیوٚتُن۔ 1946ء منز اوس بیٛاکھ اکھ کشمیر ترقی پسند گروپ بنیومُت "ہندوستانی مصوّری" منز چھ پردوش گپتا لیکھان" کہ بمبئی سے پہلے 1946ء میں کشمیر ترلوک کول کی قیادت میں "کشمیر ترقی پسند گروپ" بن چکا تھا۔ اس کے علاوہ چوتھی دہائی کے آخری سالوں میں دو اور ترقی پسند گروپ دہلی اور مدراس میں قائم کیے گئے۔ پسند گروپ" بن چکا تھا۔ اس کے علاوہ چوتھی دہائی کے آخری اور اس کے بعد مختلف سوسائٹیوں اور انجمنوں کا دور شروع ہوا۔ اور غالباً ہر صوبہ میں اس قسم کے ادارے وجود میں آ گئے۔ لیکن یہ تمام اِدارے یا گروپس کلکتہ گروپ سے مختلف کوئی خاص بات پیدا کرنے سے قاصر رہے۔ اور نہ ہی کوئی مختلف فنّی نظریہِ فکر پیش کر سکے۔ فقط مختلف مغربی جدید اسالیب فن پر منحصر انفرادی طور سے تخلیقی کوشش جاری رہیں۔ لیکن خاص اسلوٗب جو ہندوستانی مصوّروں کے لئے رہنما ثابت ہُوا۔

ےٚ یُس از کارونیشن ہوٹلہ کہ ناو مشہوٗر چھُ۔ تمہٕ وِزِ اوٚسُس ناو کشمیر گیسٹ ہاوس۔

وہ تھا دلبستان ''اظہاریت'' یہ اس وقت کے ہندوستانی ماحول کے لئے نہایت موزوں اسلوٗب تھا'' مگر اَتھ برعکس چُھ پی۔ اتھ ماگو ہندوستانُک مشہور مصوِر مصوّر تہٕ نقاد پننہِ کتابہِ[1] بھارتس منز عصری مصوری منز ترقی پسند آرٹسٹس ایسوشیشن سرینگر کشمیرس متعلق یمن لفظن منز لیکھان '' مُلکہِ کین باقی صوبن ہند پأٹھی اُسی کأشر ادیب تہٕ دانشور فنِ مُصوری خأطرٕ اکھ اِدارٕ قایم یژھان کرُن تہٕ نیشنل کلچرل فرنٹ کہِ ناوِ بنوو تمو اکھ انجمن نومبر 1947ء منز جمہوری طرزس پیٹھ ییمک تصوّر پی۔ اتھ کاژرس (یُس اکھ جوان مصوِر اوس) دیُت اُمہِ انجمنکو بُنیأدی ممبر اُسی تمہِ وِقتکو معروف تہٕ مشہوٗر شأعر ادیب، اداکار تہٕ گیوٗن وألی۔ یہ، انجمن بنیہِ اکھ اہم اِدارٕ یم کشیرِ منز جمہوریت تہٕ آزأدی ہنٛدِ خأطرٕ لوٗکن منز پروپگنڈا کران اُسی یہ اوس تمہِ مصوِری ہنز ٹوگجہِ ہُند اکھ پسِ منظر یتھ عام پأٹھی ''ٹروٗچ'' (Trio) ناو پیوو۔ 8 1948ء منز آیہِ ز (2) جوان تعلیم یافتہٕ مصوّر ایس۔

---

1. Contemporary Art in Indian (perspective) by P.N. Mango, page No: 76, National Book Trust of India, year 2000.

اٮ۪ن بٹ [1] تہٕ ترلوک کول [2] پرتھوی ناتھ کاچرو [3] صاٲبس تہٕ نیشنل کلچرل فرنٹس نکھہٕ یم دۄشوے مصوّر ٲسۍ سماجی کارکن تہٕ پٔڈ ترٛے مصوّر کاچرو۔ بٹ۔ تہٕ کول سپدی بڑوٗنہہ پہن (تروچ) ناوٕ مشہور تہٕ رۄدی اکھ أکس دۄہے سمکھان حالانکہِ نہ اوس یمن کانٛہہ مشترکہ سمن بلٔے تہٕ نہ أسکھ کانٛہہ مخصوٗص جاے۔ یم ٲسۍ پکوٗٹے سڑکہِ پکان پکان بحث کران تہٕ خاکہٕ (sketch) بناوان۔ یہٕنزن یمن پڑھن مجلِسن پیوو ناو پکونہِ مجلسہٕ (walking meetings) 1948ء جون رتبس منز سمکھ یم پرسی براون صاٲبس (Percy Brown) یم ٲسۍ سرکاری آرٹ تہٕ کرافٹ سکوٗل کلکتہٕ ہٕکی سابقہ پرنسپل۔ یمن دۄہن ٲسۍ یم سرینگرٕ روزان یمن ترٛبن آرٹسٹن پیٹھ اوس سبٹھاہ سرٛون اثر۔ ایس۔ ایچ۔ رضاسُند [4] یم بمبی ترقی پسند مصوّری ہنٛدس گرٛوپس سۍتۍ وابستہٕ ٲسۍ یم آیہِ اگست 1948ء منز سألس تہٕ بنے اَمہِ جماعژ ہنٛدی اکھ قرہٕہی ساتھی۔

---

[1] سوم ناتھ بٹ زاو بڈ یارٕ بسنت باغ سرینگر جنوری 1925ء منز تہٕ سورگہٕ واس گوٚو 1974ء یکس وٕنہٕ گٹہٕ کارس منز۔ پتہٕ 1958ء سکوٗل آف ڈزائین منز ملازِم 1970ء منز گوٚو رٹائیر۔

[2] ترلوک کول زاو شالہ کدل کنہِ کدلہٕ 1925ء منز ازکل چھُ 1990ء پیٹھ گراجوٗمہِ تہٕ گرا دِلہِ روزان۔

[3] پرتھوی ناتھ کاچرو زاو محلّہ جوٗگی لنکر رعناواری سرینگر 1925ء منز ازکل چھُ 1990ء پیٹھ دِلہِ روزان۔ (ح۔گ)

غلام رسول سنتوش نے سید حیدر رضا کے مُتعلق لِکھا ہے'' مصور سید حیدر رضا جو ان دنوں پیرس میں مقیم ہیں۔ مجھے ہی نہیں کشمیر کے پیشرو مصوروں کو ایک نئی راہ دِکھانے اور ایک نئی منزل سے روشناس کرنے کا باعث بھی ہیں ۔رضا کشمیر کی مُصوِری لئے آئے تھے ان کے اثر وادی کے مصوروں کی تخلیقی سرگرمیاں تیز ہوگئی تھیں۔اتھ واقعس متعلق چھ ترلوک کول مصور لیکھان ''1948ء میں رضا آبی رنگوں کو استعمال کرنے والے ایک مستند مصور تھے جو ان دنوں سرینگر کی گلیوں میں بڑے بڑے ڈرامائی لینڈ سکیپ (مناظر کشی) بنا رہے تھے۔ 1947ء میں کشمیر میں سیاسی آزادی کے ساتھ ثقافتی احیائے نو کی تحریک چلی تھی۔ بیرونی حملہ آوروں کے خلاف جس وقت کشمیر میں مقابلہ کی تحریک منظّم ہوئی تو کشمیر سے باہر رہنے والے کئی ادیب صحافی اور مصّور کشمیری فن کاروں اور ادیبوں کی رہنمائی کرنے کے لئے یہاں چلے آگئے میں اور میرا فن۔ ترلوک کول۔ شیرازہ اردو نامہ 1964ء کلچرل اکاڈمی سرینگر)۔

---

4 مُلازم سید جیدر رضا چھ 1922ء منز زامُت یُس بمبئ ہندِس ترقی پسند آرٹسٹ گروپس ستی وابستہ اوس۔

تھ مضموٗنس منٛز چھِ مے کلچرل فرنٹس متعلق مختصر ذِکر کرمٕژ مگر یہِ کینٛژھا پردوش گُپتاہن تہٕ پی۔ این۔ ماگو صابن پننہٕ نن کتابن منٛز لیوٗکھمُت چھُ تتھ منٛز چھےٚ کُنہِ کُنہِ جایہِ غلط بیانی کرنہٕ آمٕژ۔ امکنی چھُ یہِ ضروری بہٕ کرٕ ذِکر ییمہِ کتھِ ہُنٛد زِ 1947ء منٛز کم کم وۄتل بجہِ پاۄد گییہِ۔ کٲشیر ہنٛدس ثقافتی کاروانس منٛز یا ازکل چھِ تمہِ وقتکی کینٛہہ زِنٛد مصوٗر تہٕ ادیب (موقعہ پرستی کنہِ اجتماعی کارکردگی پننہٕ نس انفرادی کھاتس منٛز تراوان +1947ء کس پُرآشوب دورس منٛز ییلہ کٲشیر پیٹھ حملہ سپُد آو تہٕ امرجنسی حکوٗمت آس پلیڈیم سنیما کس دفترس منٛز سرکار چلاوان۔ تمہِ وقتہٕ پییہِ جوٲبی پرٛوپگنڈا کرنٕچ ضروٗرت 1947ء پیٹھ 1953ء تانٛی بنےٚ یہِ کٲشرِ منٛز وارِیاہ ادبی تہٕ ثقافتی انجمن یمن منٛز انجمن ترقی پسند مصنّفین قومی کلچرل فرنٹ (National Cultural Front) بزمِ ادب تہٕ کلچرل کانگریس یِم سارے تنظیمہٕ آسہٕ سیاسی لیڈرن ہنٛدٮ۪ن اِشارن پیٹھ گامہٕ پتہٕ گامہٕ شہرس منٛز کوچہٕ پتہٕ کوچہٕ ڈراما گنٛدان۔ گوٗنی محفلہٕ سجاوان تہٕ کینٛہہ مصوٗر آسہٕ سیاسی پوسٹر بناوِتھ پانس کُن عوامی ظوٗن پھیرنٕچ کوشش کران۔ قومی کلچرل فرنٹک اگر خواجہِ غلام محمد صادق سرپرست پیٚر عبدالاحد صدر تہٕ شیودان سنگھ

چُوہان سیکٹری اوس تیلہِ کتہِ تہٕ کتھہٕ پأٹھی مانو زِ پی۔ این کاچروون تہٕ بیٚیہِ تمی سندیو باقے باجوٕ بنو بقولِ خود کلچرل فرنٹ، یتھے پأٹھی چھ کینٛہہ أنی مأنی پأٹھی نشاط انصرِی صائبس تہٕ دینا ناتھ نأدِم صابس کمہِ تام

اتھ سِلسِلس منز یوسہٕ گوڈنچ تصویر (S.N.Khosa) ایس۔ این کھوسا ہن بنأو، تتھ پیٹھ اوس شیخ محمد عبداللہ سنٛز تصوٖیر گرِس پیٹھ تہٕ بیٚیہِ تس ستی اکھ بٹہٕ مُسلمان تہٕ سکھ بناوِتھ تہٕ شیخ صأبنس کلس پیٹھ اوس لیکھِتھ شیرِ کشمیر کا کیا اِرشاد ہندو مُسلمِ سکھ اِتحاد 1947ء بروٚنٛتھ اوس ایس۔ این۔ کھوسا صأب لاہورس منز تصویر بناونہٕ علاوہ فوٹو گرافی ہنٛز کأم تہٕ کران حملہٕ وزِ یلہِ کأشِر پنجاب تہٕ لاہور پیٹھہٕ ژلان ژلان آے أتھ قأفلس منز اوس کھوسا صأب تہٕ أتھ سِلسِلس چھُ پریم ناتھ پردیسی پانچ دِن کِتابہِ (22 اکتوبرت 1947ء تا 27 اکتوبر ایک رپوتاج قومی کلچرل محاذ کشمیر سنہٕ اِشاعت 5 مئی 1948ء منز لیکھان) " اُدھر پلیڈیم کی دیوار پر کسی انے شیخ صاحب کی بہت بڑی تصویر لٹکائی تھی۔ تصویر میں شیخ صاحب شیواجی مرہٹہ کی طرح گھوڑے پر سوار تھے۔ ان کے داہنے ہاتھ میں تلوار تھی۔ اور اُن کے پیچھے دو اور سوار تھے ایک ہندو اور دوسرا سکھ تینوں ہشاش بشاش تھے اُن کے چہرے پہ فاتحوں کا ساجلال تھا۔ اُنکی آنکھوں میں خود اعتمادی کا نور تھا۔ تصویر کے ایک کونے میں سوم ناتھ کھوسا آرٹس کا نام لکھا ہوا تھا۔ اور دیکھنے والے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر پوچھ رہے تھے۔ کون ہے یہ آرٹسٹ ہم تو نہیں جانتے اُسے شاید اُنھیں اُس وقت معلوم نہ تھا کہ یہی آرٹسٹ کشمیر کے کلچرل اِرتقاء کا ایک مضبوط ستون بننے والا ہے کیا ہوا وہ 17 برس سے اپنے وطن سے دور رہا مگر جب مادرِ وطن پر آفت آپڑی تو کون اُسے زنجیرو میں باندھ سکا۔

(پتہٕ مہِ صفحک)

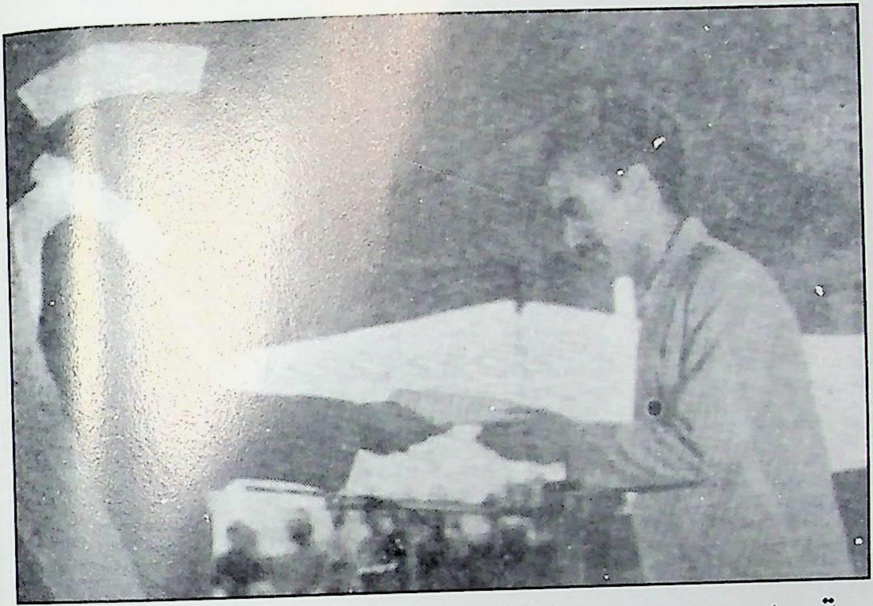
کلچرل فرنٹ تنظیمہِ ہُنٛد سرپرست بناوان[1] 3 تہٕ 4 جولائی 1949ء منٛز کوٚر قومی کلچرل کانگریس[2] کس صدارتی تقریرس منٛز جناب غلام محمد صادق صاٮ۪بن اعلان۔ ''اتھ ڈوڈس ؤری یس رٗوٗد قومی کلچرل محاذک پروگرام زیادہ تروقتی تہٕ ہنگامی تِکیازِ سون ملک اوس پانہٕ اکہِ ہنگامی تہٕ جنگی دورِ منٛز گذران منٛزیم لیکھن وٲلی مصوٚر فن کار[3] تہٕ سازندر اٚسی تم سپدی پنہٕ نٮ۪ن پنہٕ نٮ۪ن انجمن منٛز مُنظم یمو ساروی سٕمتھ کوٚر قومی کلچرل محاذ بند تہٕ دیوٚتکھ قومی کلچرل کانگرسُک ئن بیٚنہِ منوُکھ 3-4 جولائی 1949ء اکھ بوٚڑ بارہ اِجلاس یتھ منٛز اَمہِ اِدارُک آئین تہٕ مُدعا آو مُقرر کرنہٕ سون تریٚیم اِدارٕ انجمنِ ترقی پسند مصورین چُھ جلدی اکھ آرٹ گیلری[3] قائم کرن وول یتھ منٛز اَمہِ اِدارُک فنکار اردٕ بن (18) ؤری بن ہنٛز قومی جدوجہدس مُتلق لوٚکن دوہہ دِش کِمن

[1] شیرازٕ کاشُر زبان تہٕ ادب نمبر 1947ء تا 1997ء جلد 32 شمارہ 1/2 کلچرل اکیڈمی۔

[2] کونگ پوش جلد 1 شمارہ 1 ستمبر 1949ء انجمن ترقی پسند مُصنفین ماہوارِ ترجمان صفہٕ نمبر 6۔

[3] انگریزی رِسالہِ مارگ 1955ء ایڈیٹر ملک راج آنند چھُ لیکھان 1953ء پیٹھ سنتوش یُس مصوِر اکھ اوس تٕہ بنوو اکھ شاعر تہٕ تمی پٔری اَکِس کلچرل کنونشنس منٛز نظم اَتھی ستی بنے تہٕ نومبر 1953ء منٛز آل سٹیٹ کلچرل کانفرنس یمیک اکھ یونٹ کشمیر آرٹسٹ گروپ اوس تہٕ سنتوش بنیو 1954ء منٛز اَمیُک سیکریٹری۔

تصویر 1955ء



تصویرامن پر 1957ء للت کلا اکیڈمی انعام بدست صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد

پدم شری ایوارڈ 1977ء
نائب صدر جمہوریہ ہند،
بی ڈی جتی،
تہ غلام رسول سنتوش

مَسلن متعلق اِنکاری دِن نہٕ تہٕ تتھ آزأدی تہٕ ترقی متعلق یوسہٕ نوِہ

کٔشیرٕ لۆکن حاصِل سپدِ کرن پننٕ خیالات پیش۔ یتھی زن تصوٕیرن ہٕندِ

ذریعہِ تہٕ ییٚنِ لۆکھ بیدار کرنہٕ۔''

اَمہ علاوہ لیۆکھ سیکٹری کلچرل کانگریس دینا ناتھ نادمن

اپریل 1950ء منز'' سأنی کلچرل تحریک'' عنوانس تحت زِ '' انجمن ترقی

پسند مصوٕرہن'' یہِ چھ سأنی ترٛیِم شاخ اتھ دورانس منز کوٚر اٚمی انجمنن

پٔنُن سالانہ جلسہِ تتھ موقعس پٮ۪ٹھ آیہِ تصویرن ہٕنز نمأیش کرنہٕ۔ اَمہِ

علاوہ کٔری اٚمی انجمنن وندس منز دِلہِ تہٕ بمبئی منز پننہٕ نٮ۪ن تصوٕیرن ہٕنز

نمأیش۔ یِم تصوٕیرٕ کأفی پسند آے کرنہٕ۔ بمبئی ہٕنزِ نمائشہِ منز تہٕ

سپدی شأمِل انجمنکی زِ (2) مصوِر سوم ناتھ بٹ تہٕ ترلوک کول یِہنٛد

تصوٕیرٕ گٔری ہندوستانکو بڈٕ بڈٕ مصوِرو پسند، تہٕ یِم تہٕ آے شُمار کرنہٕ

ہندوستانکین برٛہن مصوٕرن منز یِم سأری تصوٕیرٕ آسہٕ کٔشیرِ ہٕنزِ زندگی

ستی تعلق تھاوان۔ ماہِ مئی منز سپدٕ یمہِ انجمنکہِ طرفہٕ تصوٕیرن ہٕنز اکھ بڈ

نمائش سرینگرس منز یتھ منز دُنیا ہکین برٛہن برٛہن مصوٕرن ہٕندی تصوٕیرٕ

ییٚن ہاونہٕ۔ یِم تصوٕیرٕ کٔرہ فراہم یونسکو UNESCO''[1]

[1] رِسالہِ کونگ پوش جلد 1 نمبر 6 ماہ ژیٚھتر 2006 بکری اپریل 1950 اٮ۪ڈیٹر سوم ناتھ زتشی۔

ماگو صائبن یہٕ وُنن چھُنہٕ صحی کہٕ قومی کلچرل فرنٹ تنظمیہٕ ہُنٛد تصوّیر دیُت کاچرو صائبنِ حقیقت چھِ یہٕ کہ تمہِ وقتکی کمیونسٹ پارٹی ہندیو ہم خیالو بناو یہٕ، جماعت پننیو سیأسی اغراضو خأطرہ بیچ ذِکر مےٚ مضموٗنس منز بڑونٛھے گرمژ چھِ۔ یہٕ چھُ صحی کہٕ ایس۔ ایچ۔ رضا آو کٔشیرِ 1949ء منز رضا اوس یمن دوہن مختلف مصوّرن ہندبن گرن منز روزان تہٕ نبصف رأژ تام اُسی یاتہٕ تصویرٕ بناوان نتہٕ بحث کران یمن مصوّرن منز اُسی سوم ناتھ بٹ، ترلوک کول، نثار عزیز غلام رسول سنتوش بیترٕ۔ مگر سأنی کینٛہہ آرٹسٹ اُسی تمہِ بڑونٛھے جدید تقاضو نِشہ باخبر تِکیازِ امر سنگھ ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ یُس 1913ء منز مہاراجہ پرتاپ سنگھن (1885ء تا 1925ء) قایم کوٚر اَمہِ وقتُک وزیرِ تعلیم اوس ڈاکٹر اے مِتراتہٕ کالجک گوڈنیُک پرنسپل اوس مسٹر انڈریوز۔

1947ء برونٛھ اُسی کٔشیرِ منز ڈوگر حکمران آسنہٕ باوجوٗد کمپنی راجک سبٹھاہ عمل دخل کٔشیر اُس سیأسی لحاظہٕ سینٹرل ایشیاء ممالکن یمن منز روٗس، چین، تہٕ وغأرہٕ اُسی۔ دوٚیمہِ طرفہٕ اوس پوٗرہٕ برِ صغیرس پیٹھ (ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش تہٕ وغأرہٕ) پیٹھ انگریزن ہند غلبہٕ انگریز اُسی ایشاہس منز روسی تہٕ چینی اقتدارس سٔخ کھوژان یم

اَسی لہٰذا مختلف وسیلو اتھ ہِتی پنن رشتہ ہموار تھاوُن یژھان انگریز اَسی مختلف علم دوس اِنسانن سیاہن وغاَرن کشیرِ اندر جاسوٗسی ہنٛدِ غرضہٕ ہَنز وسطی ایشا سوزان حالت وأژ یوتامت زِ مہاراجہ پرتاب سنگھ کوٗرکھ 1889ء منٛز اکہ حسابہٕ بے دخل انگریزو کٔری ییٚتہِ 1885ء منٛز ریزِڈنسی (British Residency) قاٗیم ییٚمٛک دفتر از کاچھ ایمپوریم بلڈنگ چھے اَمہِ برونٛٹھ تہِ اَسی کیٚنٛہہ انگریز کشیرِ ہُنٛد علاقاییٔ نقشہ بناونس پیٚٹھ 1855ء پیٚٹھہٕ 1963ء تام پرتھ جایہِ پھیران یمن منٛز کیٚنٛہہ ڈرائینگ ماسٹر تہِ اَسی - یہِ دور اوس کشیرِ ہنٛدِ خاطرٕ جان تہِ خراب تہِ کشیرِ منٛز پھٕلیو کالراہ 1888ء -1882ء 1900ء تا 1902ء -1906ء تہِ 1907ء ییٚمہِ ہِتی ساسہٕ بٔدی کأری گر تباہ تہِ برباد سپدی 1887ء منٛز کوٗر لارنس صأبن کشیرِ ہُنٛد بندو بست جدید طریقو ہِتی یہِ اوس کأشرِ ہنٛدِ خاطرٕ اکھ رُت قدم مہاراجن ییٚلہِ یہِ وُچھی زِ ییٚتِک صنت وحرفت ہیٚژن خراب گژھن تہِ تمی کھول ییٚتہِ اکھ پالی ٹیکنِک کالج ییٚتھ منٛز کیٚنٛہہ انگریز استاد تہِ مصوِر شاٗمل اَسی اَتھ دورس منٛز یا اَمہِ برونٛٹھہ چھُ واریاہو ساَلانیو برطانوی طرز عملس پیٚٹھ مُختلف تصویرٕ بناوِنٕ تِکیازِ تِتھٕژن تصویرن منٛز اوس زیادہ ترکوہ تہِ بال اڈٕبرُ، شیٖن، پوشہِ ذأژ، رسم

و رِواج، اِنسٲنی شبیہہ، فنِ تعمیر یم سارے تصویٖر آسہٕ یم آبی رنگن منز بناوان امیُک مقصد اوس تِمن پننہٕ سفرنامن منز چھپانہٕ ییٚنہٕ برطانوی حاکمن بطورِ نظرانہٕ پیش کرُن اَڈی سیّا اَسی تصویٖر بناوِتھ راجن تہٕ مہاراجن کِنتھ پنُن سفر خرچہِ بیترِ پوٗرہٕ کران اَتھ دوران أسی کٔشیرِ منز تہِ کینٛہہ مُصوِر ستہ لال کھرو، دیناناتھ ولی المست، ٹی۔این در، دوست محمد پنُن اوزقہٕ کماونہٕ باپتھ شِکاربن منز تصویٖر سجاوِتھ سیاہن شوقینن تہٕ شاہی اَفسرن کُنان کُنہِ کُنہِ وِزِ أسی ہوس بوٹن منز تصویرن ہنز نمائش تہِ کران یہ صورتحال اوس 1947ء پتھٕ لگاتار دہن (10) پندہن (15) ؤریین جاری آزادی پتہٕ بدلیوو یہ سورٕے صورتحال۔

یِمو مصوِروں بناوِ (On the spot) منظر کٔشی ہنز تصویٖر لازمی ماٗ پیوو تمہِ وقتکِن مقامی مصورن پٹھ رضا صابن، ہرکرِشن لال سُند تیوٗت اثر کہِ تِمو ہیوٚت یِہندبن نقشہٕ قدمن پیٹھ پکُن۔ یمہِ وقتہٕ أسی گہرائی سان سوم ناتھ بٹ، ترلوک کول، پی۔این کاچرو تہٕ غلام رسول سنتوش تصویرن پٹھ نظر چھ تراوان باسان چھ کہ یم سأرے تصویٖر چھ أکی مصورن بناوِ مژ۔ تِکیاز موضوعی تہٕ فنی اعتبارٕ أسی نہٕ یِمن منز کانہہ تہٕ فرق باسان۔ صرف آسہٕ یم تصویٖر یِہندبو دستخطو یا ناوو ستی

پرزناوِنہٕ یِوان۔ مثالہِ رٕنگی یُس سرورق 1950ء کِس کونگ پوش رِسالس پیٹھ چھ سنتوش صأبن بنومُت (Mother and child) [1] سو چھ اَمہِ دورٕچ اَکھ مِثال۔ گۆو کہِ سنتوش صأب اوس انجمنِ ترقی پسند مصوِرین ناوہ تنظیم منز 1950ء برونٹھے شأمِل سپدمُت یہِ جماعت ییتھ منز ترلوک کول، پی۔این۔ کاچرو، شیخ غلام رسول، اُمیش کول، ایس۔این بٹ، نثار عزیز، بنسی پارِموٗ تہٕ غلام رسول سنتوش شأمل چھ ییم اَسی گوڈہ نمائش گاہس منز تہٕ پتہٕ کلچرل کانگریس کِس دفترس پیٹھ (یہِ دفتر اوس گوڈہ رایل ہوٹل ریگل چوک سرینگرس منز تہٕ پتہٕ بنڈس

---

[1] اکھ تصویر چھےٚ کونگ پوش کِس کوورس پیٹھ اتھ تصوِیرس پیٹھ چھ اکھ موج مۆذی ہٕتِھ نچوس ہیتھ ودان یہِ تصویر بنوومےٚ وُڈکٹ (wood cut) یعنی ہچہ کِنتھ (یہ تہٕ میون تخلیقی سفر غلام رسول سنتوش سون ادب 95-1994ء سنتوشس متعلق چُھ ملک راج آنند لکھان مرگ (marg) 1955ء کِس شمارس منز۔

25-years old Gulam Rasool Santosh, recipient of a Govt. of India Cultural Scholarship for studying under an expert for two years. Sees immense possiblities in the mirky houses and lanes of Srinagar and defends some of the local artists against the allegation of " eternally painting houses and boats and nothing else."

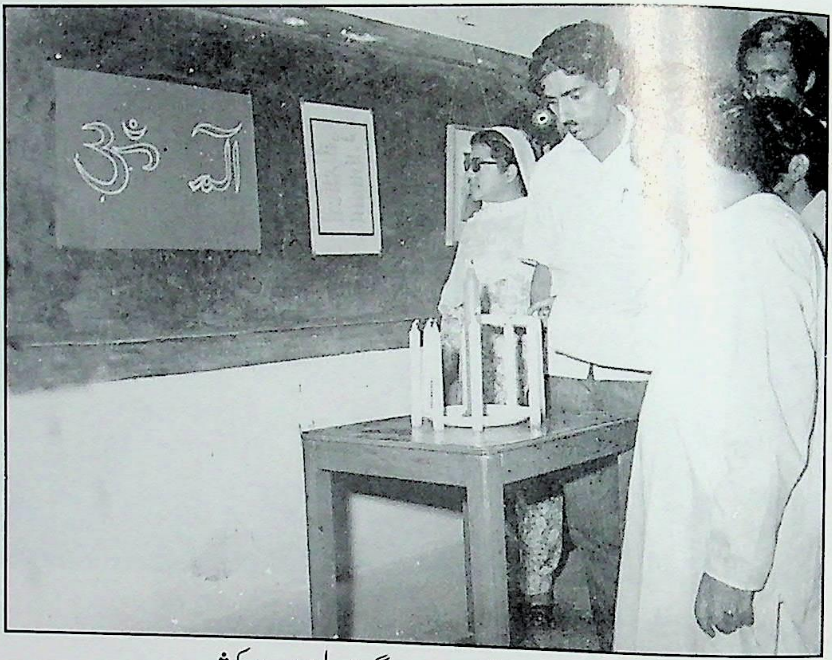
مھۄر صابنہِ پیٹھ راہی صائبس تام مصوِر اٮ۪س۔ اَمہِ بٹ سندِ پیٹھ سنتوشس نام کمیونسٹ پارٹی ہُند منشور (Manifesto) دِلس تہٕ دمباغس چھاپ ترٲوِتھ تِکیازِ یہنزن تصویرن ہُنٛد اکثر موضوع اوس بوچھہِ سامراجس خلاف جنگ رۄسس تعریف تہٕ امریکاہس خلاف نارٕ بازیِ سرمایہ دٲری ختم کرٕنی جاگیر دارن زمین نیۄن وغیرہ اتھ سِلسِلس منٛز آسی یِم نمایش گاہس منٛز تصویرٕ بناوان ڈراما تیار کران اِنقلٲبی شاعری، افسانہِ لکھان تہٕ پتہٕ مشہۄر گوٚن وٲلس عبدالغنی نمتہٕ ہالی یس اَتھہِ انقلٲبی طرز تیار کٔرِتھ گامن قصبن تہٕ شہرس منٛز لۆکن برٛونٛٹھہ کنہِ پیش کران تاکہِ کٔشیرِ منٛز تہِ ییہِ سرخ اِنقلاب (کمیونسٹ حکومت) یوہے وجہ اوس کہِ امیرا کدٕلکس بازرس تہٕ کاوٕجہ محلہٕ کِس اَڈِس حصس کۆر ییمو ناو لالچوک (Red Square) یعنی ماسکوٕکس مشہۄر Red Square ناوس پیٹھ 1948ء پیٹھہٕ 1953ء تام کۆر ییمو مصوِرو پننہٕ نین تصویرن ہنٛز نمائش مجاہد منٛزل پتھر مسجد نیڈوز ہوٹل تہٕ نمائش گاہ کنین ہالن منٛز۔ أمی انجمنن کٔری گوڈنچہِ نمائش مئی 1949ء سرینگرس منٛز ییمک رسمِ ابتداء مشہۄر مصوِر (Art Critic) نقاد تہٕ تٲریخ دان پرسی براون (Percy Brown) صابن کۆر اَمہِ نمائشہ ہنٛز اکثر تصویرٕ آسہٕ

پھٔڑ متھن ہچہِ مکانن۔ ژھنۍ متی پلو لاًرِ گتھ لۆکن خستہٕ حال بازرن تہٕ
کوچہِ دریاون کوٕہن تہٕ ڈلچ منظر کشی وغارہ۔ یِم سارے تصویرٕ آسہ یا
تہٕ برٕہن جلدٕ پٹٕن پیٹھ، پلے ووٗڈ شیٹن (Ply wood sheets)۔
ڈرائنگ پیپرس پیٹھ واٹر کلر، سیاہ میل، موم تہٕ رنگ ہتی بناونہٕ یوان۔

1995ء منز ییلہِ آخری پھرِ سنتوش کشیرِ آو تہٕ بہ

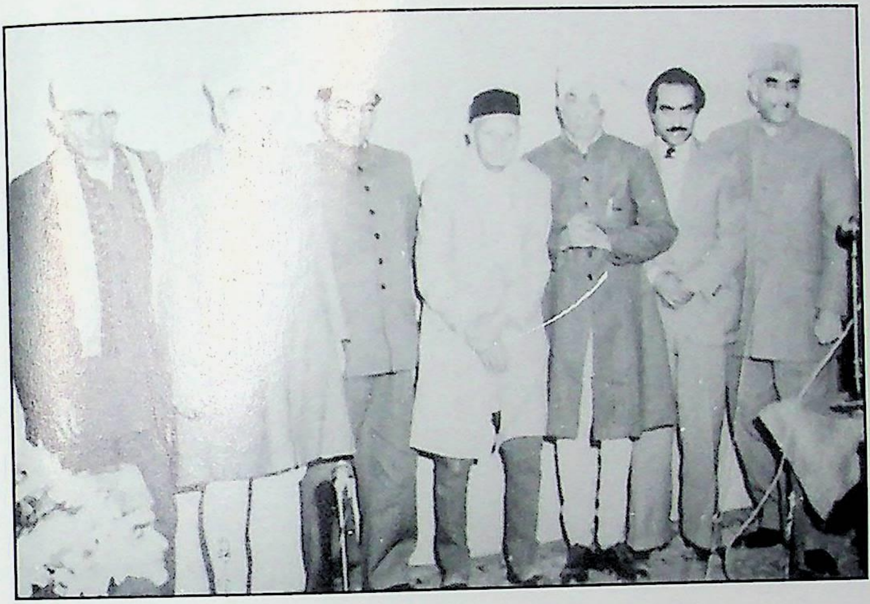
اوسُس پرتھ دوہہ اُمس نِش یوان گرٕھان اکہ دوہہ ییلہِ میانۍ نظر
اُکس الماریِ پیٹھ پیٚہِ تتھ منز آسہٕ 1950ء تا 1960ء تامتھ کیٚنہہ پرانہِ
سنتوش سنٛز بناوِمٕژ تصویرٕ خراب حالتس منز موجوٗد یِم تصویرٕ کُجہِ مے
الماریِ منز تہٕ یِہنٛز نمائش کرٕ پتہٕ دِلہِ منز تہٕ کیٚنہہ چھِ ونہِ سنتوش صابٕنس
فرزند شبیر سنتوش صابس نِش موجوٗد یِم تصویرٕ تہٕ آسہٕ گتہٕ پٹٕن یا
زیٹھن ڈرائنگ شیٹن پیٹھ بناونہٕ آمٕژ موضوعی لحاظہٕ تہٕ آسہ تی یِچ مے
پیٹھہِ کنہِ ذِکر کرٕمٕژ چھے۔ اَمہِ دورچہِ سارے تصویرٕ چھے تقلید کران
فرانس کِس مشہوٗر مصوِر پکاسوٗسنٛز (ترٛیمہ وہمہِ (20) صدی منز
Cubeism سہ سمتی تصویرٕ بناوِ۔ سہ سمتی کیوٗب (4×4×4 شش پہلو یتھ
چیزچ شے سطح یُس مربع یا ژو گوشہِ شکل زٕ مربع سطح مِلاوِتھ 90 درجن
ہُنٛد زاوِیہِ بناوِ کیٚنہہ لۆکھ چھِ اَتھ کیوبی مصوِری ونان۔ کشیرِ منز کرٕ

اَتھ تحریکہ اکثر مصّورو تقلید تِکیازِ انجمن ترقی پسند مصوِرہن (Progressive Artists Association) اُس مارکسی نظریہس سبٹھاہ اہمیت دِوان اَمہِ انجمنکین ہفتۂ وأری اِجلاسن منز اُس مصّورسنزِ مصوِری پیٹھ پکاسوٗ سُنٛد یا ہُنٛدوستانکس مشہوٗر مصّور ابس۔ ایچ رضا سُنٛدِ فلسفۂ نظرِ تل تھاُوِتھ تنقید کران۔ اگر کانٛہہ مصّور مارکسی فلسفُک یا غُربتٕچ ذکر رنگو ستی کاغدس پیٹھ ہاوِہے نہٕ تہندی کنٛز اوس نہٕ سُہ مُصّور کینٛہہ اَمہ تحریکہِ ستی اگرچہ کأشرِس ثقافتس پوچھر لوٗگ مگر وَدارِ تہٕ واتہ نووہس تِکیازِ مجبوٗر ہیو شأعرٕ شیوناتھ رینہ، میر محی الدین، شیخ غلام رسول تہٕ دینا ناتھ ولی المست کوٗرکھ پننہِ پننہِ فطری صلاحیژنش دوٗر ییم حضرات أسی کٔشیرِ ہُنٛد فطرت پننہِ مویہِ قلمہٕ ستین بییہِ تخلیقی قوت رلأوِتھ لافأنی منظرکٔشی کران۔ اَتھ وقتس منز اگرنہٕ سنتوش گاڈِ ین (Bus) پیٹھ گل کاری تہٕ منظر کٔشی کرِہے نہٕ سُہ آسِہے باقی مصوِرن ہنٛدی پأٹھی عمرِ عمرأنس مارکسی فلسفس لأرِتھ گوٗمُت۔ 1953ء منز ییلہِ باقی مصوِرن ستی ییمن منز (سوم ناتھ بٹ، ترلوک کول، پی۔ ابن کاچرو، اُمیش کول، بنسی پارموٗ، اوما کھوسا، شیخ غلام رسول، نِشار عزیز پران کِشور اوما کھوسا، بییہ بنگال موٹرس مالکہِ سنز کوٗر۔) غلام رسول سنتوش صابن تہٕ شمولیت



غلام رسول سنتوش، حسرت گڈھ، زینب بیگم، کالج آف ایجوکیشن۔
1974ء منز آرٹ ایگزیشن مشہور افسانہ نگار، ٹھاکر پونچھی سندس یادس منز

1981ء احمد اللہ شاہ، حسرت گڈھ، ڈاکٹر کرن سنگھ، سنتوش، دہلی آرٹ ایگزیشن



بخشی غلام محمد سابقہ وزیر اعظم جموں کشمیر، سنتوش، ماسٹر زندہ کول،
علی جواد زیدی، رسا بھدواہی، 1960ء سینٹرل کمیٹی کلچرل اکیڈیمی

غلام رسول سنتوش، کشوری کول مسز سرکار، ایم آر سرکار، ایم ایف حسین 1967ء

کُرتہٕ اَمہِ نمایشہِ ہُند رسمِ ابتداء کوٗر ہندوستانکی مشہوٗر ادیب تہٕ مصوّر شناس ملک راج آنند تہٕ بییہِ مشہوٗر فلم ڈائریکٹر تہٕ کہانی کار ضِیا سرحدی صأبن یہِ نمائش اُس اَکِس ہفتس نیڈوزہ ہوٹلس منز چلان۔

اَمہِ پتہٕ پژھے اکھ نمائش لُجِ ٹورسٹ سینٹرس منز ییٚچ رسمِ رونمائی بخشی غلام محمد صأبن[1] کرٕ ستی ہیٚرٕن کینٛہہ تصویرٕ ریأستی سرکارٕ خأطرٕ تہٕ مُلی سنتوش صأبس آوو ننہِ سُہ بناو ٹورسٹ سینٹر چہِ لبہِ پیٹھ ہمیال نأگرائے دلیلہ ہُند اکھ میوٗرل (Mural) یہِ میوٗرل اوس 1970ء تأنی موٗجود تمہِ پتہٕ کوٗر کُمی تانی ناخانہٕ حأکِمن اَتھ پیٹھ رنگ تہٕ یہِ حسین فن پارٕ گوٚو ہمیشہ خأطرٕ ختم اگرچہ اچ تصویرے نِشہ موجوٗد چھ۔ یہ فن پار تہِ اوس (cubeism) تہٕ کأشرِ شبیہہ کأری ستی مالامال۔

---

[1] بخشی غلام محمد زاو 14 جنوری 1907ء تہٕ رحمتِ حق سپُد 15 جولائی 1972ء یہ اوس کشیرِ ہُند نأئب وزیرِ اعظم 1947ء پیٹھہ 1953ء تام پتہٕ بنیو 1953ء پیٹھہ 1963ء تام وزیرِ اعظم۔

سنتوشس اُس سرکاری کیو پرائیوٹ نوکری کرنٕ کھران اگرچہ تمۍ زندگی منز وارِیاہ مُشکلات وُچھی مگر تمۍ کوٚر نہٕ زانٛہہ اَتھ کُن ظوُن اُمس آیہٕ کشیرِ تہٕ ہندوستانس منز بڑۍ بڑۍ عہدٕ تہٕ پیش تھاوِکھ مگر سُہ اوس ونان یم گیہٕ سونچِکۍ دروازہ بند کرنٕ تہٕ کیرنہٕ منڈکھ بٔنِ اَتھ سِلسِلس منز ییٚلہِ تمۍ میٹرک کٔرتھے شمّہن 6 رتن ہنز نوکری جواب کوٚر پتہٕ ییٚلہِ سنتوش بروڈا پیٹھہٕ ٹرینگ کٔرتھ کشیرِ آو تمہِ وقتہِ وزیرِ اعظم بخشی غلام محمدن سوٚز سنتوشس پٔتِن زامتُر میر نصراللہ یہِ ونہٕ نہِ زِ سُہ کرِ ڈرائیکٹر سکوٗل آف ڈِزائین عہدٕ قبوٗل مگر سنتوشن کوٚرنس اِنکار تہٕ پٔتِن دوس ترلوک کول یُس مالی مُشکلاتن منز ہیٚنہٕ اوس آمُت کوٚرُن اَمہِ عہدٕ خاطرِ تجویز بخشی صاب نہٕ مانان مگر سنتوش صابُن اِصرار تہٕ زارِ پارِ ستۍ لوٗگ ترلوک کول اَتھ عہدس پیٹھ ملازِم اُمِس ستۍ یم باقی مُصوِر اَتھ محکمس منز ملازٕ لگۍ تِمن منز اُسۍ سوم ناتھ بٹ، پی۔ این کاچرو، مِسٹر سپرو، اسداللہ ترابی، اے۔کے رینہ، سوراج تکو وغیرہ۔

1953 پتہٕ گیہٕ کلچرل کانگریس ختم تہٕ کلچرل کانفرنس آیہٕ وجوٗدس منز امیک صدر بنیو خواجہ غلام محمد صادق تہٕ جنرل سیکٹری دینا

ناتھ نادم اتھ کانفرنس تہٕ اُسی ترٛے (3) شعبہ یعنی اکھ ادیبن تہٕ شاعرن ہُنٛد۔ دۆیم گیوٚن والین تہٕ ڈراما کرن والین ہُنٛد تہٕ ترٛیٲیم شعبہ اوس مصوٚرن ہُنٛد اگرچہ اَمہِ وقتہٕ کانفرنس کیو اہلکارو تمن ادیبن شاعرن تہٕ مصوٚرن تہٕ دعوت دِژٕیم نہٕ کلچرل کانگریس ہِکس منشورس سٟتی ذہنی واٹھ تھاوان اُسی تہٕ یتھٕ پاٹھی گیہِ تم تہٕ اتھ منٛز شامل۔ سنتوش صاب اوس یمن ترشوٚنی شعبن منٛز اکھ اہم کردار ادا کران۔ سنتوش صابن اوس اُتھی وقتس منٛز کاشُر شاعری شروع کرمٕژ سنتوش صابٕنز گوڈنچ نظم سونتس کُن چھ کونگ پوش 1953ء منٛز شایع سپٕز مٕژ۔

سونتھ آمُت جوش رہتہٕ کول ہیتھ

توشہ ونہِ مٕژ پوشہ تھرہ رٕژ ڈال ہیتھ
لولہ بھُر بھُر لولہ مسکی پیال ہیتھ
تازہ ہستی سہ میٚہ سوٗ داماہ چاوہ ہے
نارہ دۆمُت سینہ میون شہلاوہ ہے

اُمی سنٛز گوڈنچ غزل چھِ کونگ پوش جلد نمبر 3 صفہٕ نمبر 31 پیٹھ

گوڈنیک شعر

ننہ دانہ موٗت مستانہ بَن دیوانہ ونے کیاہ
کر عام عامَن لولہ کی افسانہ ونے کیاہ

آخری شعر

وَچھِہ تل یہ روٗ چھمُت جوش رَچھی رَچھی وارِ تھو سنتوش
یہ اوس پوشن بوش کھسہِ کمہِ شانہٕ ونے کیاہ

کلچرل کانفرنس أس ہمیشہِ تضادن تہٕ مختلف خیالن ہنٛز شکار اَمہِ کانفرنسہِ ہنٛدی ہفتہٕ وأری کاروأئی ہنٛز اکھ رجسٹری چھِہ مےٚ نِش یتھ منٛز مُختلف تخلیقن تہٕ کانفرنسہِ ہنٛدی خدو خال معلوٗم چھِہ۔ سپدان اتھ سِلسِلس منٛز کرٕ بہٕ اکہِ یژھے مجلسہِ ہنٛز کاروأئی بوٗنہٕ کنہِ نقل۔

''8 اکتوبر 1954ء آل سٹیٹ کلچرل کانفرنس کے انجمنِ مُصنّفین کا یہ ہفتہ وارِی اجلاس عزیز ھارون کی صدارت میں منعقد ہوا۔ حاضرین کی تعداد 28 تک تھی سابقہ ہفتہ کے مینٹس پڑھے گیئے۔ مینٹس پر تبصرہ کرتے ہوئے عزیز ھارون نے کہا کہ امین کامل نے یہ بھی کہا تھا کہ کلچرل کانفرنس کے صدر جناب غلام محمد صادق نے کلچرل کانفرنس کے ایک اجلاس میں کہا تھا کہ اگر کشی شخص کو حسابات دیکھنے کا شوق ہو تو وہ کسی بھی وقت دفتر پر آکر ایسا کرسکتا ہے۔ کاچرو نے

کہا کہ مینٹس سنُنے کے بعد معلوم ہوا کہ سابقہ اجلاس میں رائٹرس یونٹ نے کلچرل کانفرنس سے متعلق بہت کُچھ کہا ہے۔ لیکن فصلیے کلچرل کانفرنس سے متعلق نہیں بلکہ کلچرل کانفرنس کی انجمن مصنّفین سے متعلق لئے گئے ہیں۔ اور رائٹرس یونٹ نے اپنی گھتیو کو سُلجھایا اور سُلجھانے کی کوشش کی ہے۔ کاچرو کے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے راہی نے کہا کہ جس وقت تک رائٹرس یونٹ مضبوط اور مُنظم نہ ہو جائے اس وقت تک کلچرل کانفرنس اور اس کے دوسرے یونٹوں سے متعلق گفت شُنید اور بحث بے معنی ہوگی۔ اس کے بعد مینٹس منظور ہوئے اور ایجنڈا کے مُطابق سنتوش سے نظم سُنانے کیلئے کہا گیا۔ سنتوش اپنی نظم ساتھ نہیں لائے تھے اس کے بعد بیکس کی باری تھی مگر وہ غیر حاضر تھے۔ اس لئے پرم جیت سنگھ نے اپنی ایک اردو کہانی جس کا عنواں '' آخر قصور کس کا تھا'' پڑھی کلچرل کانفرنس کہ بیٹھ اکہ اجلاسُک حوالہ دمہ بہ یوسہ 1 اکتوبر 1954ء منز منعقد سپز۔

'' سنتوش۔ بقایا کے کہنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری تنظیم مکمل طور سے بے عمل ہو کر رہ گئی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے پچھلے ایک سال کے دوران میں تھوڑا بہت کام بھی کیا

ہے۔ جہاں تک حِسابات کا تعلق ہے میرا بھی یہی خیال ہے کہ گذشتہ کنونیشن (Convention) کا حساب چونکہ پہلے ہی پاس ہو چکے ہیں اس لئے اُن پر دوبارہ غور کرنے کا ضرورت نہیں۔ البتہ بعد کا حسابات کا مطالبہ کیا جا سکتا ہے"

أتھ وقتس یعنی 1954ء منز سۆز بخشی غلام محمد صأبن گورنمنٹ آف انڈیا ہکس ثقافتی وٗظیفس (Cultural Scholarship) پیٹھ غلام رسول سنتوش ایم۔ایس۔ بروڈا یونیورسٹی ہنٛدِس شعبۂ مصوِری منز مصوِری ہنٛز تربیت حأصل کرنہٕ. اَمہِ وقتہٕ اوس اَمہ شعبُک سربراہ .پروفیسر این۔ ایس بندرےؔ[1] (Prof. N.S.Bendre) یُس پانہٕ تہِ اکھ تھٔکُن لائق مصوِر اوس تہٕ ہندوستانی مصوِری منز (cubeism) کیوب اِزمُک زبردس حأمی

تربیت دوران اوس سنتوش بوزوے تہِ مأٲلی مشکالاتن ہُند شکار۔ روپیہ ڈوڈس ہتس (150) پیٹھ اوس یہِ نصف پانس تہٕ ترلوک کولس پیٹھ خرچ کران (ترکوک کول اوس یمنٕے دوٚہن وظیفہٕ ورأے سنتوشُن ہم جمأتی۔)

---

[1] این ایس بندرے زاو 1910ء منز آگرہ تہٕ 1992ء منز گوٚو سورگواس برڈاہس منز۔ 1947ء بروٚنٛہہ پہن اوس بندرے صأب جموں کشمیر حکومتس منز ملازمت کران۔

ابن ۔ابس بندرے لیس منز یم تہِ اوصاف اُسی چاہے سو سادگی نرم مزاُجی، نیستی تہِ اچھ صفائی یم ساری چیز اُسی ژُمو پنہٕ نِس شاگرد سنتوشس کردار تہِ مُصّور بناونس منز رژھہِ رژھہِ دِتی مِتی 1968-69 یُس گوڈنیُک آل انڈیا آرٹس کیمپ کلچرل اکیڈمی ہنٛدِ طرفہٕ مرزا کمال الدین شیدا سندِس مکانہٕ واقع ہاروٚنس منز سپُدتھ منز آو ہندرے صاٚب بحیثیت مہمان شمولیت کرنہٕ اکہِ دوہہ پرژھ مےٚ بندرے صاٚبس سنتوش صاٚبس متعلق۔ درجواب وۄتھ سُہ یہ زِ چھُس تہِ چھُ سنتوش تہِ مےٚ پروۄژھ مس تہِ کیا گوٚو؟ تورٕ وننہ اَسونہٕ ہنٛجہٕ "بہٕ چھُس یمہِ بُتراُژ ہُنٛد بہٕ چھُس زمین پیٹھ پکان بہٕ چھُس نہٕ کُنہِ تہِ چیزس متعلق سونچان صرف زمینہٕ متعلق یتھ بُتراُژ پیٹھ یہ کینٛہہ چھُ سُہ چھُ میون کُتب خانہٕ اِسلئے چھُس نہٕ بہٕ خیاٰلی یا خاٰبی تصویرٕ بناوان بہٕ چھُس رنٛگن ہِتی رٕنگدان باقی کانٛہہ چیز چھُنہٕ مےٚ نِش ضروری۔"

پزی پاٰٹھی اُس بندرے صاٚبن سنتوش صاٚبس یمے چیز تہِ وصف عطا کری مِتی بلکہ اوس نہٕ سُہ پتہٕ مین ژتجھن (40) وٕرین منز زانٛہہ تہِ بندرے صاٚب نِشن یمن کتھن نِش دوٗر بندرے صاٚبس اگرچہ مذہبس ہِتی تیٚژ وابستگی اُسنہٕ مگر سنتوش اوس جعفریہ فِرقُک

زبردست پیروکار تہٕ اکثر اوس کشمیری گیٹس دِلہِ محرمس منٛز پننہٕ نٔنن شُربن پانہٕ ذولجناح شریف تٔلی کڈان تہٕ کشیرِ پتھ بڑِس پیمانس پٮ۪ٹھ ساسہ بۆد روپیہ خرچ کٔرِتھ گرِمرثی شب کرناوان تہٕ دوستن تہٕ رشتہٕ دارن دعوت دِوان کتھ آس بروڈاپٮ۪چ کہ سنتوشن کِتھہٕ پأٹھی گذأری ترٛےٚ وٕری اکثر ریلوے سٹیشن پٮ۪ٹھ خاکہٕ یا شبیہہ بنأوِتھ پننہ نِس علمس تہٕ روزگارس ہُربرٕ کران پننین تصوٚیرن منٛز سہ سمتی (cubeism) طرز ورتأوِتھ رٕود سُہ پننہٕ نِس اوستادس لرِ لوٚر پکان چاہے تم مکانن ہند اڈگر مڈٕگر پیش (Figurative) (تم شکلہٕ یم علامت یا تشبیہہ سٟتی پیش ییٚن کرنہٕ یعنی اِنسانی خدوخال شکل صورت رنگو تہٕ لکیرو سٟتی بناونہٕ ییٚن) یا تاثرِ کی فلسفُک اظہار آسہِ بروڈا پٮ۪تھ اوس سنتوش مختلف منظرکشی ہنٛدِ ذریعہ یا کانہہ چیز تجدیدی اسلوٗبس منٛز پیش کٔرِتھ پننہِ جمالیأتی حسُک اِظہار کران چاہے تم موج تہٕ شُر (Mother and Child) مکانہٕ (Huts) یا حُسنچ منظرکشی آسہا۔ 1965ء منٛز ییٚلہ سنتوشن مصوٚری کرٕنی ترأوتھ اُسی میأنی کِنی زٕ (2) وجوہات اکھ کمار گیلری کِس مأ لک ام کمارس سٟتی ناراضگی نتہٕ پتٕمِس اِزمس جواب کٔرِتھ نوٚو کینٛہہ چیز مصوٚری ہنٛدس دُنیاہس دیُن۔ اکہِ دوہہ سپدی علی محمد لون نوٗرشاہ تہٕ

ساہتیہ کلا پریشد ایوارڈ، نئی دہلی 1978ء

1957ء سنتوش، شمبوناتھ سوپوری، غلام محمد راہ

تصویر 1967ء

بہٕ (حسرت گڈھا) سنتوش سُند یہِ حال وُچھتھ پریشان تہٕ اَسہِ کوٚر فصلہٕ زِ أسی کرووَن سنتوش مصوِری کرنس پٔتھ بیٚیہٕ آماد۔ امیٖر اکڈلہٕ پٔتھٕ گرٕ وسان وسان وٚڈن مےٚ سنتوشس یہِ سورے قصہ تہٕ خشمہٕ سان دیُتُن جواب زِ اکھ چھنہٕ مےٚ مصوِری کرنہٕ خاطرٕ کانٛہہ جاے (Studio) تہٕ بیٚیہٕ چھُ مےٚ پننہِ مصوِری ہُنٛد روح رکانہٕ تبدیٖل کرُن۔ کینٛہہ دوہ گرٛھتھ کوٚر اَسہِ فأصلہٕ لون صأبنس سرکأری مکانہٕ کِس گراجس بناوو أسی Studio (یمن دوہن اوس علی محمد لون بحثیت ڈپٹی سیکرٹری کلچرل اکیڈمی کواٹر نمبر 13 تُلسی باغ روزان) تہٕ مےٚ وٚونکھ ٹانگہٕ ریڈس پٔتھ چنکرال محلہ پٔتھٕ کنواس، ایزل رنگ تہٕ باقی چیٖز ہٕتھ تُلشی باغ واتُن۔ دوٚیمہِ دوہ ییٚلہ بہٕ ٹانگہٕ ریڈہ ہٕتھ زأنہٕ کڈلہٕ پٔتھٕ چنکرال محلہٕ سنتوشن گرٕ ووتُس اَتہِ گرِ مےٚ سنتوشن سخت لڑأے مگر بہٕ تہِ کتہِ پزٕہس مےٚ تُلی یم سأری چیٖز تہٕ تھکھ کوٚڈم تُلسی باغہٕ۔ دوٚیہ ترٛیٚیہِ دوہہ ییٚلہِ سنتوش صأبن مصوِری شروع کرأے سٚزٕ مصوِری ہُنٛد خدوخال اوس پٔتی مہِ کامہِ نِش بدٕلن۔ سنتوش اوس اَمہِ قسمُک اِنسان کہِ گراج استعمال کرنہٕ بدلہٕ دِژٕ تمی لون صأبس اکھ قیمتی تصوٖیر بطورِ معاوضہٕ۔ امہِ پتہٕ ییٚلہِ أسی دونوے دِلہِ گیہ (یمن دوہن اوس سنتوش

صأب 3 سی جنگ پورہ بوگل (Bogal) علاقس منز روزان تہٕ عیال اوسُس سرینگرِ ترٕ گٹہٕ کارہ ستیٚ ہینہٕ آمُت معاشی حالت اُس یژٕ خراب کہ أسی دوشوے أسی وتہِ پیٹھ ژوچہ بناو ن واللین نِشہِ أکس روپیہ ژوچہ تہٕ دال مفت انان تہٕ تقریباً رۄدی أسی أکس رتس تتھے پأٹھی گۄذار کران کینٛہہ دوہہ گژھتھے آو چانکی آرٹ گیلری ہُند مألک سردار مہندِی رتا تہٕ تمی سٕنز زنانہٕ تہِ نیکھ سنتوش صأبنہِ تصویرٕ۔ یوٚہے وقت اوس ییلہِ سنتوش غربت پیٹھہٕ عأش کِس دُنیاہس منز گرایہِ مارنہِ لوٚگ مگر پننٕز سادگی تہٕ رُت سوچ تروٗن تہٕ مرٕنکس دمس تانی تہٕ سادہ کپُرک پوٗژھ نکھس پیٹھ کپر ژادر شرعی یزار لون صأبس تہٕ مےٚ ستیٚ لالچوک پٹرٕ پیٹھ رِستہٕ تہٕ گوشتابہِ کھیٚنٕز پنہٕ بجرُک احساس نہٕ دیُن یوٚہے اوس سنتوش۔

شُبن کرشن رینہ چھُ لیکھان'' سنتوش چھِ بسیار جہژل شخصیت یُس بیک وقت مصوِر شأعر ڈرامانِگار تہٕ مُصنف چھُ مصوِری ہندِس دُنیاہس پیٹھ رۄدُسہ 30 ؤری بن گاشہِ تارُکھ ہیٚو پرزلان تمی کر پننہِ فنکارانہِ بصیرت ستیٚ تانترک مصوِری منز اکھ نوٚو ذو زبہٕ پأدہ ملکی تہٕ غیر مُلکی سطحس پیٹھ آےٚ تمی سٕنز مصوِری جان تعریف کرنہٕ تہٕ رژہ نظرِ

ۆچھنہٕ۔''[1]

سنتوش اوس کشمیرٕ شیو اِزمک اکھ سُہ زانکار تہٕ خود آگاہ شخص یَس امہ کس نظرِیاتی تہٕ علمی ورتاوس پیٹھ پۆرہ عبوٗر اوس چاہے سو تٔمۍ سنٛز شاعری (بحرِ طویل تہٕ واکھ) یا مصوِری آسہے یوہے وجہ چُھ کہ تٔمۍ کۆر پننہِ زندگی ہندِ پتِمین 27 ستوٚہن ۆری منز ہندوستانی مصوِری منز '' نوِ تانترک'' (Neo.Tantyric) تصویرو ستۍ اکھ بۆڑ بارہ اِضافہٕ اگرچہِ اَتھ موضوٗعس پیٹھن سنتوشس علاوہ پی۔ ٹیِ ریڈی ایڈی۔ کے۔ ایس پانیکر۔ بَرنڈے اوم پرکاش۔ کے۔ وِی۔ ہری دٲسن۔ پرپھول موہانتی۔ جوتی بٹ وغیرہ تہٕ اَمہِ قسمچہٕ تصویرٕ بناوِ مگر تِم رۆدنہٕ سنتوشنۍ پٲٹھۍ اَتھ فلسفس پیٹھ ثابت قدم۔ اَتھ سِلسِلس منز چُھ۔ پی۔ این ماگو لکھان[2]

1. "Kashmir" March 1990 vol. ii issue 4 quarerly journal published from canada.

2. Prannath Mago Contempary art in India. A perespective published 2000/2001 by National Book Trust of India New Delhi P 115.

"The paintings of Santosh are highly arresting Geometric forms, the hexegon symbolizing" divine essence" and the "void", the mystery of the abysmal darkness or "sunya" besides their symbolic significance, the paintings are higly decorative patterns of tesellelated form the developed from a central hexegona core. They are based on three fold triangular symmetry containing a proportional relationship between the triangle "mool trikone" hexgon composed of passive and active triangles which have their own expressive personality and a scope for muttiplication.

سنتوش صأبن چھُ پنٕہ نِس أکِس کٹہ لاگس Catalogue منٛز لکھان "میأنِن تصوٟیرن منٛز یوسہٕ موضوٗعی تبدیلی رونما سپز۔ سو چھینٕہ ہنگہٕ منگہٕ آمٕژ۔ ئلِہ کہِ گٔرمےٚ ساسہٕ بٔدی خاکہٕ کٔشی گٔرِتھ مختلف تجربات حأصِل تِکیازِ یمن تجرُبن منٛز أس قوورٕتکی خأرجیِ پہلو تہٕ اَنسأنی جسم یکجا کرنچ کوٗشش 1965 ءمنٛز عالمی سطحس پیٹھ یم تہِ فنی قدرٕ بدلے یہِ تِموٗ گٔرِ مصوٗرنوٗبن نوٗبن مسأیلن پیٹھ تجربہٕ کرنس پیٹھ مجبوٗر"۔

"سنتوشُن وُنن چھ زِ پرتھ کانٛہہ اِنسان چھُ مسرّتُک تمناہ کران مگر سو چھنہ تس مأدی ذریعو حأصل سپدان بلکہ چھُ تس سنٛز ابدی مسرت روحانتیس منٛز ژھپتھ آسان۔ روٗحأنی مسرتس تہٕ شہوتس چھُ اکھ گہرٕ تعلق یمہِ خوشی حأصِل کرنہٕ باپتھ چھُ اِنسانس دوٚن چیزن ہُند

خیال تھاون یاتہٕ دنیاہ ترأوِتھ کوہ ہمالیہ کیٚن غارن منٛز زندگی گذارنی نہٕ سمأجس منٛز روٗزِتھ زِندگی تہٕ مایا زالِ ہِنٛش تجرٕ بہ حأصل کرُن اَتھ چھِ تانترِکی اصول وَنان۔ یوہے چیز مدِ نظر تھأوِتھ کوٚرمٕ پٔتمین موضوعاتن خیرباد کٔرِتھ تانترِکی فلسفس پیٹھ مصوِری شروٗع"۔ گوٚو کہِ أمی سُند وَنُن چھُ زِ جنسی لذت چھنہٕ کانٛہہ گناہ بلکہ چھُ یہِ زِندگی ہُند اکھ لأزمی عمل تہٕ خداے سُند دیٚتُت یہِ عمل تہٕ دیٚتُت چھُ اِنسانس اول تاأخرٕ سِتی پکان امہِ عملہٕ سِتی چھُ سُہ سرور حأصل کران یُس لتس لذت تہٕ دُنیاوِی خوشی تہٕ غم دِوان چھُ یوہے وجہ چھُ زِ سنتوشن کوٚر مغربی فنِ مُصوِری (مغربی تجدیدیت) جواب تہٕ کوٚرُن پننہٕ نین تصوٚیرن منٛز ہندوستانی فلسفہٕ یعنی تانترِکی تہٕ شیوٲزم رنٛگین نقطو، لکیرو (Drawing) زاویوں تہٕ مختلف سطحو سِتی سفید کنواس مالامال۔ سنتوش اوس اکثر ووزُل (Red) کروہُن (Black) سفید (White) رنٛگن ہُند استعمال کران تِکیازِ تانترِکی تہٕ شیو فلسفس منٛز چھُ برہما سنٛزِ علامتھ سفید رنٛگ مہیش کروہُن تہٕ وِشنُو ووزُل مانہٕ یِوان یِیہ اوس تمی سنٛزِ مصوِری منٛز نقطچ (Point) چاہے سُہ بوٚڈ یا لوکٹ آسہے تمی سُند مطلب اوس زِ قطرٕ چھُ ڈٔریاو تہٕ ڈٔریاو چھُ قطرٕ یعنی سورے برمانڈ

(Prakriti) چھُ اکھ قطرٕ ہ تہٕ ذٕری یاو تہٕ شیوٕ اِزمس منٛز چھےٚ شکتی وٕزل سرسوتی سفید تہٕ کالی سیاہ علامت مانٛنہٕ یوان۔ سنتوشُن وُنُن چھُ کہ میانہٕ زندگی ہنٛز سارے عمل چھِ مصوِری یعنی میون آسُن چھُ ''میون کرمٕا'' (MyKarma) تہٕ ''میون سَبھاوا'' (My Svabhava) اَمہٕ مزید چھُ سہٕ أکِس مضموٗنس منٛز لکھان۔

''شیوتہٕ شکتی آدم تہٕ حوا پرٛکرتی تہٕ پُرش مَرد تہٕ زنانہٕ، نَر تہٕ مادٕ نَر مادٕ کہِ باہمی رشتہٕ ستۍ چھُ نظامِ زندگی ہُنٛد میزان قائیم۔ یہٕ باہمی رِشتہٕ چھُ ماے محبت۔ یوہے ماے محبت چھُ نَر تہٕ مادس اکھ أکِس کُن کٔشِش کران۔ دون کُن کرن، ز بیٚون روٗپ یتھٕ کُنہِ چھُ اکھ اِنفرأدی شعوٗر ہمہ گیر شعوٗر بنان۔ ژ تہٕ بہٕ ہُک تفریقہٕ چھُ مِٹان۔ تمام اِنسان ذاژ چھے أکِس ذاتس منٛز سمان۔ اکھ جُز چھُ کلکُ روٗپ لبان۔ سوہم سوٗ بہٕ چھُس پرٛتھ اِنسان ذاژ ہُنٛد اَصلی ذاتھ[1]''

1964ءہ منٛز اَمر ناتھ یاترا پتہٕ یوسہ کیفیتھ سنتوش صأب نٮ۪ن تصوٮ۪رن منٛز پادٕہ گیہٕ تمیُک اکھ مِثال سو تصوٮ۪ر یوس کلچرل

---

[1] بہٕ تہٕ میون تخلیقی سفر غلام رسول سنتوش سون ادب 1994-95 کلچرل اکیڈمی سرینگر۔

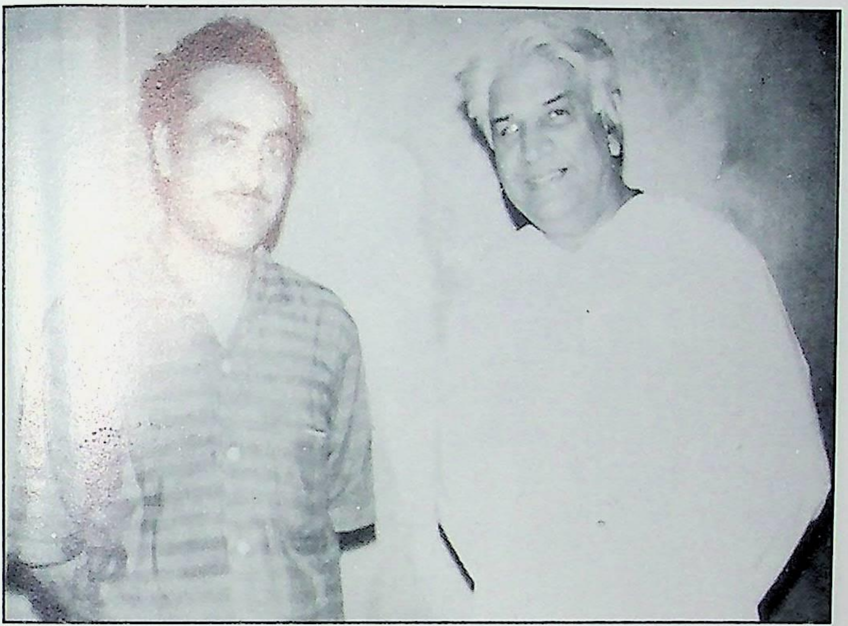
اکاڈمی فروخت کٔر تِتھ تصویرِ منٛز چھِ امرناتھکو بالہٕ ٹھنٛگی سفید شین تہٕ کرہنٛز ہأرے وۄتلاونہٕ آمژٕ امیک معنی گۄو برہما تہٕ مہیش یا کامی سرسوتی یم شیومتکی اہم کِردار چھِ یمو اوس سنتوشس پیٹھ سبٹھا اثر ترٛوومُت۔

سنتوش اوس پٔزی پأٹھی کٔشیرِ ہُنٛد سپوت (Son of the soil) تِکیازِ تٔمی لوٗڑ ہمیشہ کأشرِ ثقافت تہذیب تہٕ زبانہِ خأطرٕ یوٚہے وجہ اوس تٔمی کوٚر احتجاجن 1973ء منٛز کلچرل اکیڈمی اعزازی خلعت رٹنس اِنکار تہٕ لیوکھن تحریری خط اکیڈمی ہندِ بٔڈکمن کہ کأشرِ زبأنی تہٕ فنونِ لطیفہ چُھنہٕ جموں و کشمیر سرکار ترقی ہندِ خأطرٕ کانٛہہ تہٕ کأم کران اگرچہ باقیو ادیبو شأعرو، موسیقارو، اداکارو تہٕ مصوِرو خلعت تہٕ انعام لو تہٕ پأٹھی رٔٹی تہٕ پننٛز ذات کرکھ سرکار انعامو سٟتی مالامال سنتوش صأبن بوڈ دیٛت چُھ یِیلہِ تٔمی 1958ء منٛز بحثیت ممبر سینٹرل کمیٹی تہٕ کنوینیر ایڈوائزری بورڈ برائے مصوِری وخوشنویسی ہُنٛد کلاس قایم کرنوو آل اِنڈیا آرٹ ایکزیشن 1960ء یتھ منٛز ریأستی تہٕ بیرونی ریأستکی مصوِر ایف۔ ایم۔ حُسین، کے۔ ایس کلکرنی، جے سُلطان علی، آر۔ کے بٹناگر، رام کُمار، بندرے، حصہٕ نیو تہٕ اَتھ ایکزیشنس منٛز توٚر مُلکی سطحس پیٹھ سنتوش صأبس 500روپین ہُنٛد گوڈنیٛک انعام تہٕ ریأستی

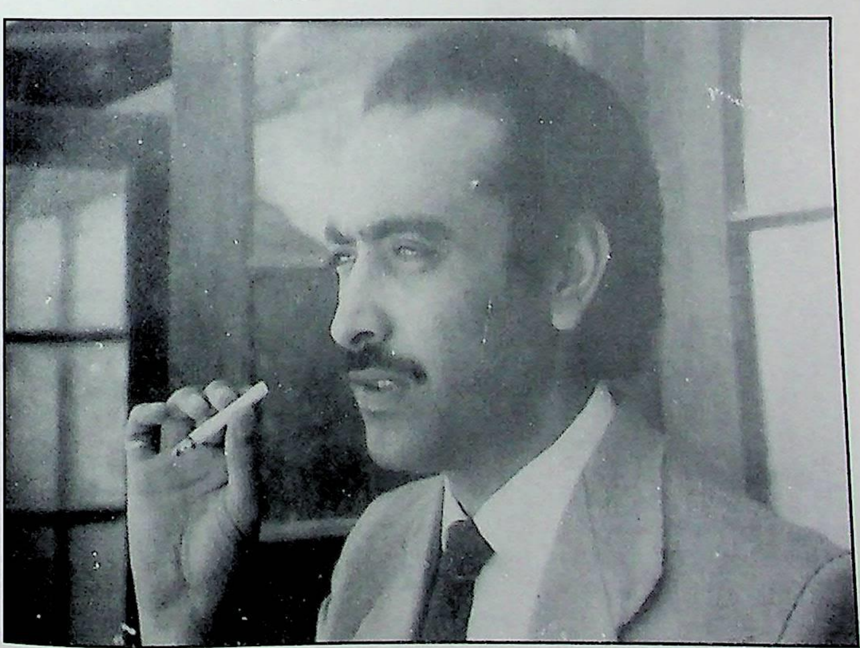
سطحس پیٹھ (300) ترٛن ہتن روپین ہُند انعام (اَمہِ علاوہ دِتکھ ریأستی سطحک انعام بنسی پارمو، پران کشور، ڈاکٹر اومکارناتھ ٹھسُو اَتھ نمایشہِ منٛز یمو مقأمی مصوِر وحصہٕ نیو تِمن منٛز چھِ سنتوش، جے۔این سپَرو مِس کیشوری کول، پران ِکشور، اوماکھوسا، بنسی پارمو، ڈاکٹر اومکارناتھ موہن رینہٕ، سورج تِکوٗ، دیوی داس، چندولال، ڈی۔این ولی المست یہ نمایش أس 1 تا 7 نومبر تا 1960ء لوٗکن ہند وُچھنہٕ خأطرٕ ٹوٗرسٹ رِسپشن سینٹر سرینگر کین دون ہالن منٛز سجاونہٕ آمٕژ۔ امیُک رسمِ افتاح کوٚر تمہِ وقتکی وزیرِ تعلیم میر غلام محمد راجپوٗری۔ اَمہِ نمائیشہ ہنٛز انتخابہ تہٕ انعامہٕ دِنہٕ باپتھ یوسہٕ دُنفری کمیٹی (Two mans committee) مُقرر أس کرنہٕ آمٕژ تتھ منٛز أس ایف۔ ایم۔ حُسین تہٕ کے۔ ایس گلکرنی۔)

1962ء پیٹھہٕ 1997ء تامت دُنیاہکین اکثر مُلکن منٛز گٔر سنتوشن مصوِری ہنٛز نمایش یمُک اہتمام سرکأری طور کرنہٕ اوس یوان سنتوش صأبس توٚر گوڈٕنیک انعامہٕ 1957ء ''اُمن'' (Peace) تصویرِ لِلت۔ کلااکیڈمی دہلی کہِ طرفہٕ یوسہ سہ سِمتی (Cubeism) فلسفس تحت بناونہٕ أس آمٕژ دوٚیم انعامہٕ دیوتہس 1964ء منٛز ''خدا کے قریب

تصویر 1974ء



این۔ ایس۔ بندرے، سنتوش 1957ء بڑودہ



سنتوش 1962ء

تہٕ'' یہ اَس اکھ تجریدی تصویر تِکیازِ یمِنے دوٕہن اوس سنتوشن سہ سمتی تحریکہِ جواب کوٗرمُت 1972ء منٛز دیُتہس بےٚ ناوتصویر پێٹھ پانٛژن ساسن(5000) روپیٚن ہُنٛد انعام یہ تصویر چھےٚ تانترِکی فلسفٕچ نمایندگی کران۔ جون 1962ء منٛز کوٗر سنتوش صاٗبن کلچر اکیڈمی ہندِ ذریعہ اکھ آرٹ سِٹڈیو(Art studio) ٹیگور ہالکس اَکس کمرس منٛز قایم ییٚتہٕ اومیش کول، محترمہ پروفیسر ضیادُرانی، ترلوک کول تہٕ سنتوش صاٗب لڑکن مصوِری ہیچھناوان آسی تہٕ بہٕ (جی۔ آر۔ حسرت گڈھا) دفتر کہِ طرفہٕ اِنچارج اَتھ کلاسس منٛز اَسی مختلف سکوٗلن تہٕ کالجن ہنٛدی لڑکہٕ ژورِ بجہٕ پتہٕ مصوِری ہیچھنان یوہے بنیوو اَخرس اِنسٹچیوٹ آف میوٗزِک تہٕ فائن آرٹسچ بُنیاد جون 1968ء منٛز کوٗر کلچرل اکیڈمی سنتوش صاٗبنس ونہٕ نس پێٹھ ہندوستانک گوڈنیُک آرٹس کیمپ شروٗع اَمہِ وِزِ اوس نہٕ برِ صغیرس منٛز اَمہِ قسمُک کانٛہہ تہٕ کیمپ منعقد کوٗرمُت اَتھ کیمپس منٛز یمو تھدِ پایکٕو مصوِرو تہٕ سنگتراشو(Scaluptor) حصہٕ نیو تِمن منٛز اَسی ایس۔ ابن۔ بندرے، شانتی دوے، کے۔ایس کُلکرنی برنٛڈے، ٹی۔ ایس۔ بأتِرا، کے۔کے۔ خیبر مہنٛدربٹ تہٕ غلام رسُول سنتوش اَمہِ کیمپٕچ مشہوٗری گٔیہ ییٚژ کہِ ہندوستانکی بڈی بڈی مصوِر اَسی اکیڈمی لِکھان کہِ اَسی تہٕ

کرو شرکت یہ کیمپ چھُ تتہٕ پتھٕ اَز تان جأری 1981ء منز آیہٕ دہلی منز اکھ نمائش کرنہٕ یتھ منز 1968ء تا 1980ء تأنی کیمپس منز بناونہٕ ینہٕ واجنہٕ تصویرن ہنز نمائش کرنہٕ آیہٕ اَتھ نمایشہٕ متعلق یِم تاثرات قومی اخبارو مصوِرو بیٛیہٕ نقادو لیکھی مے چھُ باسان تِمچ ذِکر کرٕنی چھ ضروری۔

ہندوستانکی مشہور تہٕ معروف مصوِری ہُنٛد مشہور نقاد کیشو ملک چھُ لیکھان ''کہ، نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ نیو دہلی منز یِمہٕ تصویر چھے تمہٕ پتہٕ چھُ کلچرل اکیڈمی منز جدید مصوِری متعلق اکھ بے بہاتہٕ مولُل خزانہٕ یُس جدید مصوِرن ہُنٛد روہرکانہٕ تہٕ ذہنی اِظہارچ نُمایندگی چھُ کران اَتھ سِلسِلس منز چھ لیکھان کہ سنتوشنی کأم چھے یوٗگی عملہٕ ہنٛز سہٕ تجربہٕ یُس تِمس پنٕہ نِس اندرونس منز موجوٗد اُستھ کنواسس پٮ۪ٹھ فنکارانہٕ زاو جارو سان (Drawing) لکیرو تہٕ رنگن ہندِ مدتہٕ وُچھن وأتِس جمألیانی ذوق (Aesthatic sense) تہٕ فنی بصیرتس اکھ نوٚو ذو زہتہٕ پأدہ چھُ کران''۔

ٹائمز آف انڈیا نیو دہلی 6 جنوری 1981 کِس اخبارس چھُ لیکھان یتھ نمایشہٕ منز چھے مشہور تہٕ معروف مصوِرن ہنٛزٕ تصویرٕ 1968ء پٮ۪ٹھٕ 1981ء تام یِم اُکِس وُچھن وأتِس مصوِری منز تبدیلی

تہٕ ترقی ہنٛزٕ ے اکھ تحریک چھہِ پیش کران۔ اَتھ منٛز چھےٚ کٲشرِ ہنٛدٕ ن فنکارن یمن منٛز غلام رسول سنتوش، کِشوری کول، کے کھوسا، ترلوک کول، وغارہ۔

یہنٛز فنکارانہٕ بصیرت جان پأٹھۍ لبنہٕ یوان۔ یمو کیمپو ستی چھہِ کٲشرِ ہنٛدٕ ن مصوّرن پیٹھ بیرونی ریاستکٕن مصوِرن ہُنٛد کم زیادہ اثر نظرِ گژھان۔ وِجے گُپتا، اے۔آر جان، بھوٗشن کول، اعجاز ملک، اے۔کے۔رینہ سٹیٹس مین (Statesman) نیو دہلی ذِکر چھےٚ 12 جون 1998ء اخبارس منٛز نمایشہِ ہنٛز ذِکر کران۔" یمن شاندار تصویرن منٛز یم تہِ لۆبونہٕ تصویرٕ چھیر ایف۔ایم۔حُسین، بندرے، کے۔کے خیبر، شانتی دیونے، جی۔آر۔ سنتوش، کرِشن کھنہٕ سنٛز کلچرل اکیڈمی ہنٛز یہِ نمایش چھےٚ جدید ہندوستانی مُصوِری منٛز اکھ رُت اِضافہٕ جموں کشمیر سرکارس پزِ یہنٛز رأچھہِ خاطرٕ کینٛہہ اہم قدم تُلنۍ یتھ منٛز اکھ آرٹ گیلری بیٚیہِ تصویرن ہند پرنٹس (Prints) چھپاوٕنۍ۔"

ہندوستان ٹائمز 14 دسمبر 1981ء چھُ لیکھان " کہِ انسان چھُ خوشی محسوٗس کران ییٚلہِ سُہ ہندوستانکین نامور فنکارن ستی ستی چھہِ ریاستکۍ لوکچہ وأنسی ہندی مصوِر یکوٹہٕ سُمتھ تہٕ خیالاتن ہُنٛد تبادلہٕ

گرِتھ أکس جدید رُجحانس کُن پکنچ کوٗشش کران۔ یہ تصویرن ہنز سوٗمبرن (Collection of Paingings) چھےٚ پتمبن 13 وٚرین ہُند اکھ حسین مجموعہ آسنہٕ علاوہ تمن سارنے رُجحانن (Trends) ہنز ترجمانی کران یِم جدید ہندوستانی مُصوِری منز ورتاونہٕ چھِ یوان۔ اَتھ نمائیشہِ منز یِم تہِ باقی تصوٗیر چھےٚ تِم چھ پننہِ اعتبارٕ ووستادانہٕ فنکاری ہُند ثبوٗت دِوان۔ ہندرے سنٛز شِکاری، ایم حُسین یوسہٕ کشرِ ہنز ترجمانی چھ کران۔ بِکاس بھچاری چھےٚ پننہٕ وتھ تراٚوِتھ کشیرِ ہنز منظر کشی کرنس پیٹھ قدرتن مجبوٗر کوٗرمُت سنتوش تصویر1973ء چھےٚ تانترِک آرٹکھ اکھ سُررتٕ نموٗنہٕ" سنتوش تصویر (1973) چھےٚ تانترِک آرٹکھ اکھ سُہ رُت نموٗنہِ (Economic Timis) نیو دہلی چھےٚ 13 دسمبر1981ء کس شمارس منز چھ لکھان" غلام رسول سنتوشنہِ تصوٗیر أندی پکھی یِم ریاستی فنکارن ہنز تصوٗیر چھےٚ تِتھ پیٹھ چھ تِمی سنٛز زبردس چھاپ یہِ نمایش چھےٚ پرتھ کُنہِ رجحانچ (Trend) ترجمانی کران۔"

پاکستانک اکھ مشہوٗر مصوِر صادِقین چھُ اَتھ نمائیشہِ متعلق یِمن خیالاتن ہُند اِظہار کران۔ "کیا کشیرِ منز چھا یوٗت بوٚڈ خزانہٕ موجوٗد یُس دُنیا ہکبن مختلف رُجحانن ہنز ترجمانی چھُ کران۔ غلام

رسول سنتوشن تصوّیر چھےٚ ہندوستانی فلسفچ اکھ زندہ مِثال''[1]

سنتوش صأب چُھ مغربی مصوِری متعلق پرٛژھنہٕ آمتس أکِس سوالس جنوری 1971ء منٛز یمن لفظن منٛز جواب دِوان "مغرب میں ہر شے کا ارتقاء بڑا اصولی اور سائنسی بنیادوں پر ہوا ہے۔ وہاں اِنسان مادیت کی طرف جارہا ہے۔ جتنے رجحانات روز مرہ کی زندگی میں کار فرما ہیں وہ سب مادیت پر مبنی ہیں۔ وہاں انسان نے محسوس کیا کہ وہ اعلیٰ و برتر ہے۔ اس نے خود کو کُل سمجھ لیا ہے۔ جب کہ وہ محض جزو ہے۔ میرا آرٹ اُس کے برعکس ہے میرے یہاں مادیت کی نفی مِلتی ہے۔ کوئی اسلوب اور کوئی ہیت ہو میرے نزدیک اُس میں روحانی عنصر کا ہونا لازمی ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں میرا فن ایک تقدّس چاہتا ہے۔ میرے نزدیک ریاضت اس کا لازمی

[1] یمہٕ دوہن اوس لِلت کلا آرٹ گیلری ہندس ہیرِ مہٕ گیلری منٛز انڈین کونسل فار کلچرل رِیشنز (I.C.C.R) نیو دہلی صادقین سنزن تصویرن ہنٛز نمآئیش۔ اَس چلان صادقین اوس بذاتِ خود اَتھ نمایِشہ منٛز شایقینن پنہٕ نِس فنس مُتعلق معلومات فراہم کران (ح۔گ)

جزو ہے۔ میرے اور آپکی فرشی نِشت میری اِسی احساس کا سبب اور نتیجہ ہے۔ میں اپنے سٹیڈیو(Studio) میں جوتا تک نہیں پہنتا"۔[1]

اَمہِ ستی چھُ ثابت سپدان کہ سنتوش صأب چھُ زمینِ پیٹھ پکان نہ چھُ سہ سرَیل ازمُک (Dada) دادا اِزمُک پیرو کار اگر چہِ تمُی گوڑ گوڑ پکاسو سنٛدِس فلسفس پیٹھ عمل کُرِتھ کیٚوٚب اِزمُک پیروکار اوس مگر 1965ء پیٹھہِ کوٚر تمیُ پنُن سوچ ہمیشہِ خأطرِ ہندوستأنی فلسفس حوالہٕ چاہے تمُی تصوٚیرٕ بناوِ شأعری کُر یا افسانوی ادب تخلیق کوٚر یا ناول لیچھن سہ روٗد ہمیشہ پننہِ تہذٕبک دِل دادٕ تہٕ جدید تانٛترِکی رجحانک فلسفہٕ چھُکاوان۔ یمکنی سہ مصوِری منز جدید تانٛترِکی (Neo Tantric) پیشرو چھُ مانہٕ یوان ۔سنتوشس نِش چھُ بندووِسی (Bindu) زبردس اہمیت تکیازِ امیک تصوٚر چھُ کامٚا کلا (Kam-Kala) کام مطلب چھُ (جنسی) خواہش تہٕ کلا معنی چھُ تخلیقی اظہار۔ سنتوشُن وُنن چھُ "زِ بحیثیت اکھ مُصوِر چھُ مے رنگس تہٕ خیالس (Colour and image) ستی وابستگی یِیمہِ ستی اکھ احساس پأدہ

---

[1] غلام رسول سنتوش کے ساتھ ایک مُلاقات از راج نارائن راز "آج کل" اردو ماھنامہ فروری 1972ء نیو دہلی۔ اَمہِ شُمارک سرورق چھُ سنتوش صأبن بنوومُت۔

گرٛھہٕ زِ میون تصوّر چھُ ینترا (Yantra) تہٕ بیٚیہِ مُشاہدہ، مُکمل کنواس چھُ اکھ علامتھ ییتھ منٛز تصوِیرُک کرہُن فریم یمہِ کتھہِ ہُنٛد اِشارہ چھُ کران کہ میأنی حرکات وسکنات چھِ أکِس قائلبس منٛز بند۔ کنواسکِس منٛزِ مِس ژھس منٛز چھُ بندو(Bindu) زِوان ہےٚ چھُ واش کڈان تہٕ دُنیاہس پھہلاون۔"

سنتوشس اوس رنگ ورتاوُنک تہٕ رنگ پأدہ کرنُک ظون لوکچارٕ پانہٕ پیٹھے پیپرماشی ہنٛز کأم کران کران تحت الشعورس منٛز ژھپہٕ بہتھ۔ اکہِ دوہہ ییٚلہِ سفید کنواسس پیٹھ سفید رنگ کوٗرُن مے دوٗپمس بےٚ عقل پأٹھی رنگ چھکھ ذایعہٕ کران سفیدس پیٹھ کیازِ چھُ سفید رنگ کرُن تورٕ ووٗنُن یہِ چھنہٕ ونہٕ کأنسہِ مصوِرس پتہٕ کہ کأشرِ گولابُک رنگ کیُتھ چھُ آسان یہِ کرنہٕ ستی چھس بہٕ رنگن ہندی مختلف عکس ئنی کڈان(Shades) سنتوشس اوس حلقہٕ گولأبی یا سفید شین ہیوٗ رنگ زیادہ پسند پتہٕ مہِ دورکین تصوٕیرن منٛز اوس سُہ نیول(Blue) زرد(Yellow) سورمأیی، شوخ سبز (Sea green) ورتاوان۔ یم رنگ چھِ مختلف علامتن ہنٛز نِشاندہی کران۔ ییتھ تانترِکی آرٹس(Tantric Art) منٛز بیوٗن بیوٗن معنی چھُ مختلف روپن منٛز شور شکتی مایا ۔تانترِکی تصو

یِہ بناونہٕ بڑونٹھ چھُنہٕ مےٚ زانٕہہ سنتوش جمیرٕی ہندی اَوزار استعمال کران وچھمُت بلکہِ اوس سُہ بُرشہِ ہٕتی سید سیوٚد تصویر بناوان چونکہ تانتیرِ کی تصوّیرن منز چھِ تِکوٚن، شٹہِ کوٚن، دوٚہن تہٕ گول علامتن زیادہ اہمیت یٖیمہِ کِنی سُہ پتٕہمِن دوٚہن یِمن اوزارن ہُنٛد استعمال کرنہِ لوٚگ۔

کٲشیرِ منز اگر اَز تہِ سہلاب یِی یہ سُہ چھُ وننہِ پرانہِ وَتہٕ ژھانڈان یعنی نوٚ پورہ پیٹھہٕ بابہٕ ڈیمب چھُ سوٗرے یِرِ آب گرٛھان تِکیازِ اَکہِ وقتہٕ اوس شہر نالہٕ مٲرکس بٔٹھس پیٹھ آباد اَز تہِ چھُ مگر نالے مٲر روڈس پیٹھ۔ یٖیتہِ بناوِکھ پرتھ کُنہِ، سرن تہٕ مٲرن سڑکے یاژہ تِکیازِ سانہٕن حاکمن تہٕ لوٚکن چھےٚ صرف روپیہ بہماری تِمن اگر پلہِ ہے تِم دِہن سٲری سے کٲشیرِ نار تہٕ وٹہٕ ہنس روپیہِ سنتوش سُنٛد بوے محمد صادقؔ یُس 14 اپریل 1995ء منز اَکہِ گولہِ ہٕتی شہیہ گوٚ تہٕ پٔژن فن تہٕ اچھ خوٗبصوٗرتی نٖین پانس ہٕتی تنہٕ چھُ بچور بابا مزار جڈی بل سرینگرس منز ہمیشہِ خاطرِ آرام ترٲوِتھ۔

اُتھی دوران گییہِ سنتوش تہٕ بہٕ بلواڑ روڈس کِنی چکرس کارِہ منز یٖیلہِ مےٚ بروٗٹھمہِ سیٹہ پیٹھ کُن سنتوش نِس بٔتھِس کُن

نظر ترٲو تِمس زَن اوس اوش أچھ ٹارہن پیٹھ مرحوم ڈاکٹر محمد امین اندرابی گاڑۍ چلاوان تہٕ برونٹھ پھِٹ پکتھ اَسہِ نہرو پارک کراس cross کٔرِتھ رُکاوۍ گاڑۍ تہٕ وُتھۍ ڈل بُٹھس کُن تہٕ سنتوش ترٲو اکھ زیوٹھ ووش یِیمہِ تلہٕ یہِ ننان اوس زِ تس چُھ ڈلک پرون شانہٕ شوکت تہٕ أزِچ ویرٲنی سخ ستاوان تہٕ سُہ ووٗتھ اَسہِ کُن سرکارس لکھ کڈِتھ یِیمہِ ڈلُک آب اوس نالے مٲر کٔنۍ سائنس دروازس نِش واتان یہٕ اوسُس ژھٹہٕ شِکارِ منز گرِ پیٹھہٕ مُنگلُن (Mangleshwar) تصوٗیر کٔشی

ل (حاشی پتِمہِ صفحُک) محمد صادق ڈار زاو 1937ء منز چنکرال محلہ سرینگرٕ یُس مصوِری ہنٛدِس دُنیاہس منز صادق ناوٕ مشہوٗر چھ کم تعلیم آسنہٕ کِنۍ اوس زیادہ تر پھیران تھوران تہٕ منزۍ منزۍ پیپر ماشی ہنزۍ کٲم کران 1962ء منز نیو یہِ سنتوش صاب دِلہِ تہٕ کرٕ نووٗن تروانی کلا سنگم (Trivani Kala Sangam) منز کے۔ ابس کلکرنی صأبنہِ زیرِ سرپرستی مصوِری ہنز ٹریننگ۔ 1962ء منز کوٗر أمۍ کلچرل اکیڈمی نِش مصوِری منز انعامہٕ حاصِل امہِ علاوہ کوٗرُن للت کلا اکیڈمی ہنزن نمایشن منز تہِ شرکت کشمیر فسٹول چہ یم مصوِری ہنز نمایٔشہِ کلکتہٕ، میسوٗر، مدراس دہلی وغارِہ جاین منز کلچرل اکیڈمی منعقد کرِتمن منز تہ آسہٕ أمۍ سنٛزٕ تصوٗیرٕ مگر باقبن کہبن آرٹسٹن ہندۍ پأٹھۍ ہیوٚک نہ یہِ مصوِری ہندس کاروانس منز ثابت قدم روٗزِتھ أخرس پیٹھ کوٗرُن پِننۍ شرۍ ہتھ پیپر ماشی ہنز کٲم شروٗع محمد صادق سُند 14 اپریل 1995ء منز حرکتِ قلب بند گژھنہٕ ستۍ رحمتِ حق أمۍ سُند جسدِ خاکی کوٗر کُھ بابا مزار جڈۍ بل سرینگرٕ دفن۔ أمۍ سنٛزٕ مصوِری منز آسۍ خوشبوٗنۍ رنگ تہٕ بیٚیہٕ عام موضوع آسان۔

کرنہِ گژھان تہٕ اکژر بڈٕہ اَسی زنگہٕ ترٛیِٹہِ ہُنٛد رسوم سائنٕس دَروازس نِش انجام دِوان تِکیازِ آب او سُکھ اَتی ۔نہَ رۄد سُہ ذٕرِیاو نہَ تم رسم اگر شُرِ مےٚ ونتہِ پتھ کالس متعلق پرژھان چھ، بہٕ چھُس تمن ونان:

"I am living with the past not in the present".

تِکیازِ میون ماضی اوس بڈٕہ شاندار تمے چھُ مےٚ پرأنِس تہذیب وتمدنس تہٕ سنسکارن ستی زیادہ پہن لگاو ییٚتہِ چھُ اکھ وجہ کہِ میانہِ تخلیقی کامہِ منز (تصویرن، شاعری، افسانہٕ نِگأری) منز کشمیر شیو اِزمچ ذِکر تہٕ فِکر کُنہِ نتہٕ کُنہِ آیہِ پٔتِن چھاپ تراوان ستی وۄتھ لوکٹ بوے چھُ مےٚ خونہٕ ستی رۄچھمُت ییٚمہِ وقتہٕ مےٚ اکھ گز کپُر وونہٕ نس پنژہ پونسہٕ (25 paisa) اَسی دِوان زندگی ہندی تمام عاش و عشرت آہم تمے دوہہ ختم گمتی ییٚلہِ بابہٕ صأب ییٚمہِ عالمہٕ گوٚ و سُہ اوس مےٚ تصویرٕ بناونس پتھ شلکھ کران تِکیازِ رنگہٕ ڈبہٕ اوس شیٹھن پونسن (60 paisa) یوان تہٕ بیٚیہٕ اوس تمِس طماہ یہِ زِ بہٕ گژھس پُلسہٕ افسر بنِن نتہٕ کانہہ حأکم مگر مےٚ اَسی رنگن ستی ذہنی وابستگی ماجہِ ہنزِ برکتہٕ چھُس بہٕ مصوِر سو بچأر گیہِ لوکچار ہے مونڈ تہٕ اَسہِ اوسنہٕ کنہِ وقتہٕ دون

کالن سُمب وے تہِ آسان۔ ازکل چھِ میانی تصویر لچھن منز کُنہٕ یوان تیلہِ اوس نہٕ مے ایکس کرشنس کیٹ یا مِٹھاے کھنبس کیٹ پونڈ تہِ چندس آسان اَز کھمہِ ہا مگر شگر بیمارہ کیاہ کرٕ اُتھی منز وٕتھس اُسی تلہٕ ژٕھ کتھ وَنی۔ اتہِ نیرِتھ واتناو اَسہِ فاروق نازکی صاب نِس سرکاری مکانس پیٹھ ژھلہٕ ژھلہٕ تکیاز تِمی سُند اوس سخت مُشکل گوٗمُت سُہ کیاز آو نہٕ یمن ناس تراس وٕری ین منز دِلہٕ اوٗت وٕاتتھ وُچھ اَسہِ میر غلام رسول نازکی، ستار احمد شاہد تہٕ پروفیسر نصرت اندرابی (بیگم ڈاکٹر سیّد محمد اندرابی) وازوانہٕ کبتھ وٕاتی چنکرال محلہٕ مے اوس دبما غس منز کہٕ بہٕ پرژھہٕ اُمس بیہٕ تہِ کینہہ سوال اُمی سنزِ مصوِری تہٕ اُمی سندس خاندانس متعلق تقریباز بجے راتھ تام اُسی لوٕکن ہنزٕ غیبتھ غیبتھ کرنہٕ علاوہ مصوِری متعلق کتھ کران صحبس ییٚلہٕ بہٕ پنن گرٕ ووتُس یہ راتچ دلیل دربار کوٗرم ڈائرِی منز قلم بند سنتوش سند وُنُن چھ 55-1947ء یا تمہٕ بروٗنہہ یم تہِ تصوِیرٕ مے گٔتس، کاغذس یا پلیے ووڈی شیٹن (Plywood) پیٹھ واٹر کلر موس ستی رنگ رلاوِتھ یا مُمس ستی شیشہٕ کھنجہٕ پھٹراوِتھ بحثیت میڈیم (Medium) اِستعمال کرِتھ تصوِیرٕ بناوِتم سارے چھے یا تہِ مارٕی اُندی اُندی نتہٕ مے پننہٕ گرٕچ تکیاز اکثر ناون منز سبزی کٔنن

وٲلۍ ٲسۍ سائنس دروازس نبر کنہِ ناوِ رُکاوان۔ غربتھ ٲس ژوپٲرۍ نال وۄلمُت سبزی کنن وٲلۍ زن ؠِکیو مرد ٲسۍ جسمانی کمزور تہٕ تہندی پلو تہٕ طرزِ زندگی وچھتھ اوس مےٚ سخت محسوس گژھان تم تصویرٕ (Painting) چھےٚ تمہِ وقتکہِ مشہور انگریزی رِسالس ''مارگ'' کشمیر نمبرس منز مشہور مصنف تہٕ آرٹ نقاد (ملک راج آنند اوس ترقی پسند تحریکہِ ستی تیوٚت وابستہ کہِ 1938ء منز ٲس فیض احمد فیض ڈاکٹر ایم۔ڈی ۔تاثیر، ڈاکٹر ملک راج آنند، ڈاکٹر نورالحسن، انور محموٗد وغیرٕہ ییٚتہِ، کیٛن نوجوانن ہُند رُجحان ترقی پسند تحریکِ کُن پژھان پھیرن ژکہِ ٲسۍ ییم ساری کمیونسٹ پارٹی ہندی رُکن ییمن ٲسۍ رشیدہ جان دخترِ شیخ محمد عبداللہ یُس پوٚنچھس منز زاو تہٕ علی گڈھ تعلیم حاصل کٔرِتھ بنیو ہندوستانک بوٚڈ بارٕ شخصیتھ رشید جان ٲسۍ ترقی پسند ادیٖچ گوڈنیچ افسانہٕ نِگار۔ ٲمی سُند خاوند اوس جلندھر کالجس منز پرنسپل ییٚتہِ فیض احمد فیض تہٕ مشہور ترقی پسند تحریکِ ستی وابستہ استاد تہٕ لڑکہِ ٲسۍ۔ بیگم رشیدہ جان ٲس پانہٕ تہِ کشیرِ ییتھ تہٕ ڈاکٹر تاثیر صابس ستی ریلتھ ترقی پسند تحریکِ ہنز بُنیاد تراوان)۔ ییم سارے تصویرٕ تہٕ مےٚ پٔتن بنومُت شبیہہ چُھ آنند صابن تبصُر سان چھپومُت۔ میانین گوڈنکین تصویرن

منز چھ، اِنسانی شکلن علاوہ گلۍ کٕڑ شِنہ بال شششِر گانٹہٕ شنہٕ مہوٕنو وغارہ مےٚ گوٚو وارِیاہ کال شششِر گانٹہٕ سڑکن پٹھ شینہٕ بال جنگ، سو کھہ سِنس ٔستی بتہٕ کھیٚون یہِ ونان ونان اوس سنتوشس زنتہِ جوانی تہٕ لوکچار سوٗرے پسہِ منظر تَس اَچھن تل یِوانِ تہٕ وُنی یہ روزہا یتھ دِلہِ منز چھم نہٕ کانہہ سکون تہٕ قرار یہٕ وۄتھس تِمس درجواب یمن تصویرن کیاہ کرکھ۔ تورِ وُنن: میانہِ تصویر چھِ صرف کٔشیرِ ہٕندِس تتھ فلسفس پٹھ یُس یٚیتی یادہ گوٚو تہٕ پھاہلو و سأری ہے دُنیا ہس منز تِکیازِ اَمہِ فلسفکۍ بأنی کارو منز چھ تِم یمن منز اُتپل دیو، سوما آنند، ابھنو گپتا کھشمندر، کھشم، راجا (Ksemaraga) وغارہٕ قابل ذِکر۔ ابھنو گپت چھ سو شخصیت یٚیمی کشمیر شیو اِزم یعنی ترکا کِس اِرتقاہس منز زبردٔس رول ادا کوٚر اَمہِ علاوہٕ کوٚرن ناٹیہ شاسترس منز مختلف رسن ہنز وبرِ ھنے تہٕ بیٚیہٕ چھس بہٕ تتھ مقامس پٹھ وۄتمت یتھ نہٕ مےٚ پونسہٕ یا شہرتھ ضرورت چھِ باقی گوٚو کأم کار یتہِ دِلہ ہندِ یا بمبئی گیلری وأل کِنن (Sold) تصویر مگر کرِ کیاہ نہٕ چھم زنانہٕ مانان تہٕ نہ شُری۔ برونٹھ کرِم کوٚشش ہأرون شالیمارٕ مکان تہٕ سٹیڈیو (Studio) باپتھ زمین مٔلۍ ہینٕز بیٚیہٕ اَسم رائے زِللہٕ دبد سینٹر تراون مگر کینہہ و دوستو دِتم اَتھ معاملس ڈھول۔

کشمیر شیومت چھُ نظریاتی فلسفہٕ تہٕ تہٕ عملی فلسفہٕ

تہٕ۔ ''امُیک سادھک چھُ یمن دوشونی زانتھ اکھ تیوٗتھ یکت ووتلاوان

یُس مادی تہِ چھُ تہٕ غیر مأدی تہِ یُس نظرِ منز تہِ چھُ نظرِ ماوراتہ،۔یتھ

اکھ معروٗض ہکو أسی فقط اِشارو تہٕ علامژو ستی یوت بیان کرِتھ۔اوے

چھُ یہِ فلسفہٕ بنٛی یأدی طور گوڈ گوڈ سائکس تیار کرنہٕ باپتھ کینٛہہ اصوٗل

یا نُسخہٕ بیان کران یمن امہِ فلسفکی عألم منتر ونان چھِ۔منتر چھِ صرف

تیاری۔دوٚیم مرحلہٕ یُس سائکس صحیح تہٕ باضأبطہٕ سادھک بناوان چُھ چھِ

نیترن ہنٛدِ۔یتھ منز جیومیٹریکل شکلو تہٕ رِکھو ستی تمہِ تجرٕبچ باوژ ہنٛدی

اِمکان پأدٕ گژھان چھِ یم صرف عملہِ منز آور سادھکس حأصل

چھِ۔سادھک سُند ظأہری آسن۔تسُند شریر چھُ امہِ طاقتُک تہٕ شکتی ہُند

مرکز تہٕ اتھ ''وتھ دِنک بہانہٕ''۔اصل چھُ شکتی ہٕنٛدِس صوٗرتس منز یا "ونو

بے صوٗرتی منز "وو پدن تہٕ یہوے چھُ سادھک سُند اصل آسُن''۔

یہے اوس غلام رسول سنتوش سُند فلسفہٕ۔سُہ اوس امی

یکتچ مثال یتہِ ظأہری شریر اکِہ حسابہ فقط اصل ماوراے شریر آسنچ

علامت چھے۔ اسنٛزن تصویرن منز چھِ یم رِکھہٕ تہٕ رِکھن ہنٛدِ مدتہٕ

ووتلن وول گاشر انبار شیو سُند پرم شریر۔یا ونو شیو سُند ''نہٕ آسُن''۔

سنتوش اوس عأمل۔ سہٕ اوس نیترن تہٕ منترن پیٹھ حأوی۔ یہِ خألص جمألیاتی تجربہٕ اوس ظأہری حسبن ہنٛزِ پرٛتھ اِشارٕ بدٕلن تہٕ تھوٚد۔ اوے چھُ پی۔ این۔ ماگو پنٕس أکِس لیکھس اندکران وِنان "سنتوش سٕنٛز تصویرٕ چھےٚ علامژ لتس حأصل سپدیمتہِ گیانچہِ تہٕ وِجدانچہٕ[1]۔ یِم ظأہری حسبن ہنٛزٕ تنگی تہٕ محدوٗدیژ تہٕ جذباتیت تہٕ عقلِ ماورا، یِم چھِ سادھنایہ ہنٛز زِیٚتنٛز زیرٕ اوٚتھ سادھکس تخلیق کِس سرچشمس یعنی اصل حقیقژ تہٕ آسنس سٕتیٚ ہشراوان۔ یِم چھِ اصل تہٕ حقیقی دُنیچ زانکأری تہٕ یہند تجربہٕ۔ صرف علامژ وٕسیٚتی چھُ اکھ شخص بیدار سپدان لتس چھُ رٕو پا آنتھر سپدان تہٕ سُہ چھُ اظہارس یوگی بنان۔

تنتر مولہ شکتی تہٕ لافانی پراشکتی۔ اکھ ازلی مُسلسل حرکژ ہند فکری اظہار یا أمِس تر ذہنی صوٗرژگری چھےٚ اکھ دأخلی شکتی تہٕ فنک تخلیقی اظہار۔ کشمیرٕ شیومتس منٛز چھُ پرم شیو تمام تخلیقُک اصل مُحرک یا تتو تہٕ یہوے چھُ پراکرتی تہٕ باقی 36 ہیرٕن ہنٛز بُنٛیاد۔ 36 چھُ اکھ عام ہندسہ مگر چھُ یہِ تمہِ جیومیٹری ہُند آگر تہٕ یتھ نیترا ونان چھُ۔

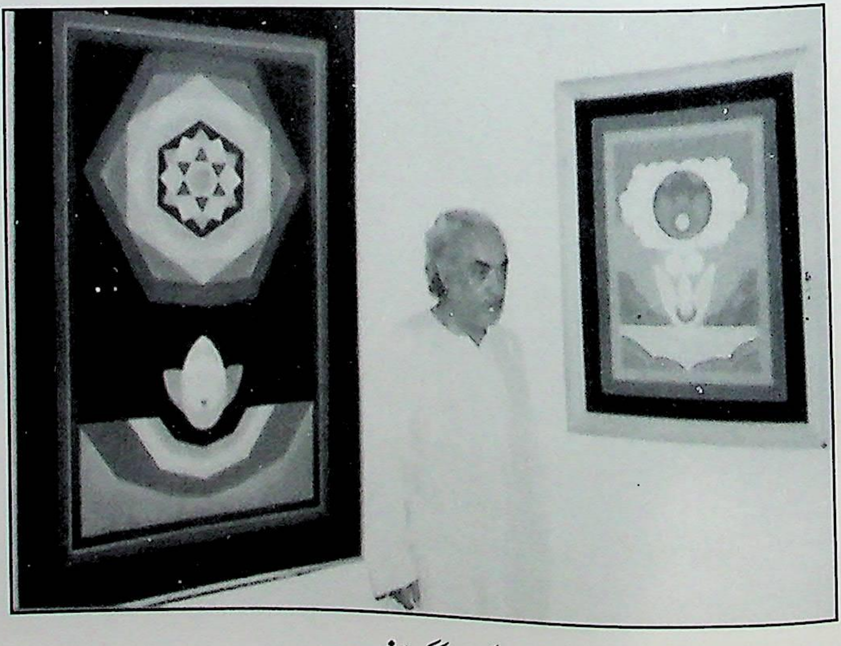
1. P.N.Mago, Contemporary Art in India,2001, N.B.Trust.

3x6 بنہِ 18 گۆو 9:9 چھُ 36 عددُک ژۆرِم باگ۔ نون (9) ہُند باگ چھُ نو (9) یوسہٕ منڈل یُس شری ینتر مرکزی چکر چھُ۔ یہِ چھُ ترٛین فکونن ہُند یکت (سنگم) یوسہٕ اکھ جیومیٹریکل مِلون چھَ۔ یہے چھُ لافانی حقیقژ ہنز شناخت۔ پرم شیواچھ شکتی ہُند ظہوٗر۔ پرکاش و یمریش یوسہٕ نوٗر تہٕ چت چھِ ''آسنچ''۔

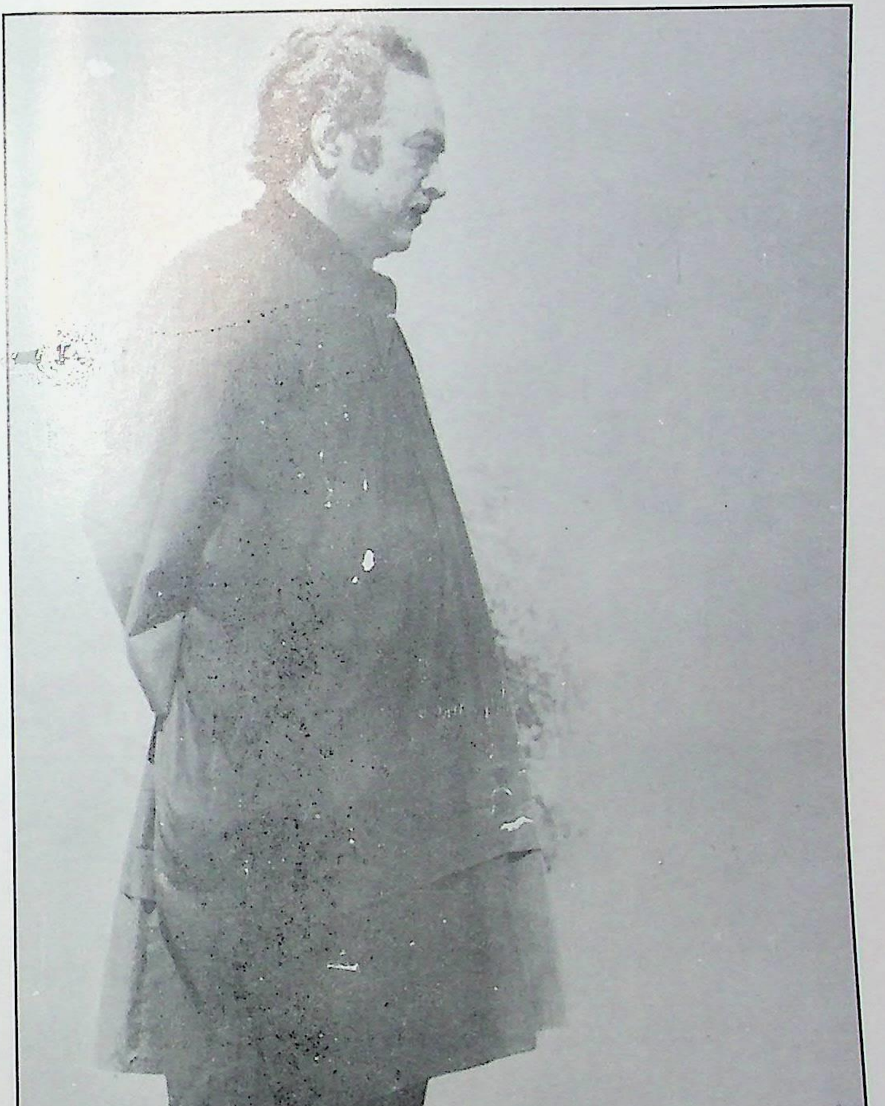
وُہم صدی آیہ نۆوۍ نۆوۍ مسلہٕ تہٕ تقاضہ ہیتھ۔ فنکارس میج اکھ ووتُش پرانیو آزمدہ مگر پننہٕ پننہٕ سپدیمتو روایژو نِشہِ نبر نیرٕنچ۔ پرانیو روایژو اوس سُہ وون زنتہ گنڈتھ ہیوٚ تھوومُت۔ فنکاری اُس قائلین باف ہونز ہش بنیمژ، فنکار اوس، مانٛی تو زنتہٕ اُکس تعلیمہ مطابِق رکھہ دِوان تہٕ یمن منز حسبِ لیاقت کمے تہٕ حسبِ ضرورت زیادہ پھِن رنگ بھران نۆوۍ تقاظہ اُسی منگ کران زِ پرانہ روایژن نوٚ سرٕ سرکھٕر کرنہٕ تہٕ یمن یہِ سُہ تشریح کرنہ یتھ یم موجودہ اشکالن اگر حل کرن تہِ نہٕ مگر زیادہ شدید ہیکنکھ بناوِتھ۔

ہندوستانۍ روایژ منز اوس تانترک فلسفن پننہِ آیہ زندگی ستۍ وابستہ سوالن جواب ژھارنچہ کوشش کرمژ۔ ہندوستانۍ جمالیاتس منز اُس یمو نیترو ہنز تشریح ستۍ تیژ وسعت پادٕ کرمژ زِ موجودہ فنکارس

او۔ پی۔ شرما، سیتار نواز، تہ غلام رسول سنتوش



سنتوش، کلکتہ ایگزیشن 1987ء



سنتوش 1978ء

باسیِ یم جیومیٹرک شکلہ پنٕنہ موجود ضرورژٕ موافق۔ وۄنی گۄو اَمہ ستی یُس ٹکراو جدید ذہنس تہٕ روأیتی سوچس درمیان وۄتلو تمو کوٚر فنکارس پنٕنہِ باپتھ اَتھ بدل شاناخت کرنس منٛز مدد۔

تانتر زانن مانن والیو اوس جیومٹربکل تہٕ تجریدی شکلو یعنی نیترو ستی وجۄدی مسلن آیہ وکھنے کرنہٕ۔ یمو نیترو تہٕ یہنٛز وکھنے ستی سپدی کتی ہندوستأنی مصوِر متأثر۔ یمن منٛز بیرن ڈی، اوم پرکاش تہٕ غلام رسول سنتوش تہِ اوس۔ یمو بناوِ جیومیٹربکل رِکھو ستی زیادہ روشن تیز تہٕ لۆبہ وٕنۍ رنگو ستی تژھ شکلہ یم زیادہ معنے خیز آسہٕ۔

اَمہ آیہ متأثر سپد یمتیو یتھو فنکارو آزماو تژھ ہیژ یم اگر اکہ طرفہ زیادہ احتیاط نزاکت تہٕ توازُن ژھاران آسہ مگر بییہٕ طرفہ آسہٕ دأخلی، ذأتی تردس تہٕ تجربس نکھہٕ تجرید پرستی اوس فن کھوکھر تہٕ تکن گری بنوومُت۔تانترک طرز اظہارن پھیور اکہ پھرِ بییہٕ فنکار رِکھن ہندس سطحس کُن تہٕ رنگن منٛز مۄجود امکاناتن کُن، اظہار پسندی، تاثر پسندی وغیرہ اوس فنک دُنیا أکِس گہلس وألتھ تھوومُت۔ نوو فنکارو اوٚن یہ فن بییہٕ انسأنی زندگی ہندس مرکزس منٛز۔

وجودی مسلن ستی اَمہ نوِ دلچسپیہِ ستی آیہ نہ صرف

خأرجی سطحس پیٹھ رنگن تہٕ رٕکھن ہنٛز مِلونہٕ ءتی بدل سادر وار تہٕ سنہ ؤنہ شبکلہ بارسس بلکہ آو چیزن ہند اۄندرون پنٛو تمام لطافژ و سان وۄتلتھ۔ خأرجہ حسن تہ نزاکژ بینیہٕ اندرمہ حسنکی صرف بہانہ نہ زِ نمایندِ یتھہٕ پأٹھی زن پرانہ مصوٗرِی منٛز مروجہ اوس۔ تانترِک طرز اظہار اوس یمن فنکارن نِش اکھ تیوتھ محاورٕ قائم کرنک وسیلہٕ ییمہٕ ءتی وجودی تہٕ سرِی اشکالن ہنٛز ءکفیتھ زیادہ موثر آیہٕ وۄتلان اُس ذأتی نظر تہٕ آگہی اُس خأرجی منظر کشی تہٕ اندرۄنی کیفژ تتھہٕ پأٹھی اکھ اَکس منٛز ضم کران نرِ اکھ نوٚ و محاور اوس تھنہٕ پیوان۔

غلام رسول سنتوش سنٛز تانترک مصوری چھنہ چھرا اکھ ''وچھ باس'' تانترک فلسفک بلکہ ینترو ہند وسیلہ پننہِ آیہٕ، پننہِ لِکھہٕ تہٕ نظرِ زندگی پرزناوٕنچ یژھا۔ یمن ہنٛز خالص تانترک تشریح رۄز پرتھ لیکھہ ژٕے اگر نہ اَتھ ءتیٕ اُسی تمن چیزن سنو یم سنتوشن پننہِ بصارتہٕ ءکنی اَتھ منٛز متعارف کرِ۔ یمن منٛز چھہِ اہم سنتوش سند سہٕ خاص انداز تہٕ یتھ منٛز تصویر زنتہ گاشہِ منٛزے پھولان چھہِ۔

سنتوش۔ بیرن ڈی تہٕ اوم پرکاش ہیوٚبن مصوٚرن ہندِ باپتھ اوس تانترک فلسفہ اکھ اہم ذریعہ زندگی ہندبن پیچیدہ تہٕ نہ فکرِ

ترۄنہٕن مسلن أنزٕی منز گرٛہنگ۔ یہ فلسفہ بنیو تِمن نِش نہ صرف اکھ وسیلہ بلکہ بجاے خود سارے زندگی ہند نچوڑ۔ سید مہر عباسی کے راجیا تہٕ محمد یاسین تہِ أسی تانترک فلسفہ نِش متأثر تہٕ منڈل بناوان یا نیترن ستی پٔنن اندرون باوان مگر یمن نِش اوس تانترک فلسفہ صرف طرز اِظہار۔ سأرے زندگی ہٕنٛز سنتوش رۄد تام وُمرِ فقط منڈلو تہٕ نیتر دستی اِنسأنی رشتہ پرزناوان تہٕ ذأتی تجربٕن زیو بخشان۔

سنتوش سنٛز تصویر چھے پننوٕ جیو میٹرکل رکھو، شٹہٕ کونوں تہٕ یموٕ ستی ووتلے مِتہ ''خالی جایو (خُلا)'' ستی یکدم زنتہ رٕہتھ تھاوان۔ سُہ چُھ یِہندِ مدتہٕ وجدأنی جوہر تہٕ ذأژہنٛد اکھ تیٚتھ یکُت قأیِم کران یتھ منز وچھن وول تہٕ وچھنہٕ ینہٕ وول دوشوے مدغم سپدان چھِ۔ یمن چھے اکھ علاقی اہمیت أستھے۔ اَمہ علاوہ چھِ یم مربع خانوں ستی اکھ تیوتھ پاراوِتھ منظر تہٕ ووتلاوان یِہنٛد آگر شٹہٕ کون چھُ۔

یہ چُھ پرزناوان لافأنی حقیقژ شکتی ہندس روپس منز پرم شیوس تہٕ پرکاش ویمرشس ستی لیس آسنٕگ نور تہٕ شعور چھ۔ یہ چھ وجدان تمہ کُلہم حقیقژ ہُنٛد۔ پرانہ شکتی یعنی شاہ کھالنہ وانٛج شکتی چھ تمہٕ اصل تتو چہ نزاکژ ہنز مثال یوسہ ہیرِ بون جأری چھِ، پَر تہٕ اپَر،

برہمانڈ تہٕ انسانٔی شریر۔ تخلیقی اظہار، کال ''چھ ژکہِ پرا پرا کرتی ہُند پھالاو۔ یتھہٕ پأٹھی زن کنڈلنی شکتی انسانٔی شریرس منز پھالُنک تہٕ ژمرُنک تجرُبہ بنان چھ۔ اکہ خارٕجی پأٹھر ژمنُک تہٕ پھالُنک۔ مرکز گزیدہ تہٕ مرکز مأیل یہ چھ مولہ بِندو پھالنچہٕ عملہِ منز یوسہٕ ژکرچ ہیت رٹان چھُ تہٕ ژکر چھُ نقطس (بِندو) منز ژمان۔ یہ چھُ اکھ تیُتھ سِر یتھ نہ کانٛہہ اَنزِ منزِ ہیوک گژھتھ یہ چھُ اظہار ابدیتٕک (شینا) ہُند۔ خلائک لیس پراکرتی پنہٕ پنہٕ کران چھُ یعنی نہ ہمن وول تماشہ پانس منز ویپراوُنک۔ یُس کثرژ ہنُد بأعث چھُ ۔یہ چھُ پرا تہٕ اپرایُس اتھ سارے نظمس (نظامس) رٹیتھ چھُ تہٕ قدرتی توازن قایم تھاوِتھ چھُ۔ اکس فنکارس نِش چھے ہیت۔ قودرژِ کِ بدلونی وِہی تمن موالن ہندی نقطہ یِم تخلیقی جوہرن ستیٚ منسلک چھِ بس آدم یعنی مولہ بندو پراکرتی ہند چھُ پانے مخلوق تہِ تخلیقی قووت تہِ تخلیق کارتہِ۔ یتھے پأٹھی تہ امی انمانہ چھُ فنکار پننہِ تخلیقی قووژ ہند اظہار تہِ کران تہٕ اَتھ آکار تہِ بخشان سُہ چھُ پانس وٕنی دِوان خارٕجی دُنیا یاہس منز یتھ سُہ پننُ حوالہ مانان چھُ۔

سُہ چھُ قدرت کِہن مظہرن منز یِمن سُہ پنُن حوالہ

مانان چھُ۔ پنُن پان ژھاران تہٕ ونی زاوان۔ سُہ چھُ پننس اندرِمین تجربن زبو بخشان تہٕ پننین پرآ کار اندرونس ظاہری شکلہِ دِوان۔ اکھ فنکار چھُ مثالی حقیقژ بصری بناوان سُہ چھ بے زان حقیقژ زٲنی یاب تہٕ امچہ ترسیل تہٕ واتہٕ ناوہرس ممکن بناوان۔ سُہ چھُ انہِ گٹہ منزٕ گاش وۄپداوان تہٕ اَتھ شیرتھ نوِ ہیرٕ گران۔ یہٕ چھُ ژھیپہِ اژھوپ بناوان۔ تہٕ آوازن آکار دوان، یہوے چھُ رشتہ منترس درمیان۔ فنکار چھُ زنتہ اکھ موسیقار یُس ''شروتی'' (گپتھ ظہورس) اظہار دِوان چھُ، لیس آوازِ ہیت بخشان چھُ تہٕ امکین اسرارن ہنزو اشگافی کران۔ یمن جان تہٕ ٹھوس بناوان تہٕ وقتہ رِکس چوکھاٹس منزٕ یخ بستہ بناوان، یہی چھِ پرا، منترا، منترح اکھ ہیت، تہ اکھ حقیقت تمام شعرٕ تہٕ آگاپی نبر۔

1974 ہس منزٕ رہتہٕ کالک اکھ دوہہ تہٕ ووتھ مےٚ سنتوش نمائش چھ کرٕنی پنہٕ نِس دوستس ٹھوکر پۄنچھی ہندِس یادس منزٕ۔ تیمی مےٚ تمہِ وِزِ ساتھ دیٔتُ یمہِ وِزِ توشہِ مےٚ ہتی ژلتھ دلہِ (Delhi) وأژ۔ أمی سندِس گرس منزٕ رۄدس تہٕ وارِیاہس کالس۔ اَمہِ وِزِکی مئیٲنی حالات اَسی پریشان کُن ریاستی حکومت تہٕ تمۍ سربراہ اوس اَتھ خلاف تِکیاز

سو أس اکھ کھتری کوٗر تٔمۍ سنٛدِس تہٕ میأنِس مکانس أسۍ صرف شیٹھن (60) فٹن ہنٛز میدأنی فرق اگرچہِ اَتھ معاملس منٛز میون ہمسایہ ہِشار عزیز تہٕ بیٚیہِ توشن قبیلہِ خلاف أسۍ مگر یہٕ گوس اَتھ منٛز کامیاب اَتھ محبتس زِندٕ تھاوِنہٕ باپتھ لیچھ ٹھوکر پوٗنچھی ین اکھ ناول ییتھ ناو اوس'' اب مجھے تیرا انتظار نہیں'' مگر اَسہِ ییٚلہِ مٔیل گوٚو تٔمۍ بدلاو اَتھ ناولہِ ناو تہٕ تھوونس '' قفس اُداس ہے'' ٹھوکر پوٗنچھی ییٚلہِ گوٚو جوٚمہِ سڑک حادثس منٛز موٗد سنتوشن تروو تٔمۍ سِنٛدِس غمس منٛز ترٛن دوہن کھیٚین تہٕ چیٚن۔

کتھ أس نمأیشہ ہنٛز چلان نمأیشہ ہُند سنٛز کوٚر اَسہِ کالج آف ایجوکیشن مولانا آزاد روڑ سرینگرس منٛز نمأیشہٕ ستی تھوو اَسہِ بھگوان گوپی کرشن (أمس أس کنڈلنی فلسفس پیٹھ نظر) 1 اکھ توضیحی تقریر تہٕ بیٚیہِ سوال جواب تہٕ بیٚیہِ سنتوشن تقریر شارِکا دیوی (ییٚمہِ سُند مندر ہارِ پربت دیوی آنگن حول چُھ) اَتھ نمأیشہ منٛز أسۍ سنتوش صأبنیو تصویرو علاوہ ہارِ پربتس متعلق کینٛہہ خاکہٕ تہٕ فوٹو (Photo) تہٕ ٹھوکر پوٗنچھی سنٛز

---

1 سنتوش صأبنۍ آخری گورو اوس بالا کرشنن راو، یُس زن مدراسک روزن وول اوس۔

تصوٖیرِ اَمہِ نمأیشہِ ہُنٛد افتتاح اوس کرُن تمہِ وٕقتکس وزیرِ اعلیٰ شیخ محمد عبداللہ ژورِ (4) بجہِ مگر سُہ آو نہٕ شیٖن (6) بجن تام تہٕ لۄکھ پریشانی منٛز کڈنہٕ خأطرِ سوٗنٛچ واحد اکھ وَتھ سنتوشن تہٕ کوٗرُن نمأیشہِ ہُنٛد اِفتاح پانٕے۔ سانٛہن سیاست دانن تہٕ حأکمن چھےٚ سبٹھاہ کم ماے پنٕہٕ نِس تہذیب وتمدُنس سِتۍ نتہٕ آسہِ ہنا ونیگ تام آرٹ گیلری یا کلا بھون سرینگر منٛز تعمیر کرنہٕ آمٕژ۔ اگر چہ کٲشرِ ہنٛز فنونِ لطیفچ تاریخ دۆیمہِ صدی پٮ۪ٹھہٕ شروع چھِ گژھان یتھ دُنیاہکۍ لۄکھ پتھ کالہِ پیٹھ ازتام تھزوتہٕ مأرِ منٛزی نظرو سِتۍ وِچھان چھِ۔ خیر یہ نمأیش چلیے یہ أکس ہفتس اُتھی دوران پروٗژھ مےٚ سنتوش صأبس شیخ محمد عبداللہ صأب کیازِ آو نہٕ تورِ وۄنُن کٲشرِ منٛز چھُ گروپ اِزم زیادہ مےٚ چھنہٕ پتہٕ زِ یہ کتھ گروپس سِتۍ تھووہس مگر مےٚ چُھ پرٛتھ وِزِ پزرساتھ دیُت متُ منٛزی ووتھ شمیم احمد شمیمُن لےٚ پیٹہٕ محمد یوسف ٹینگن دیوتنس نہٕ نمأیشہ ہُنٛد اِفتاح کرنہٕ تکیازِ تمن باسیوو یہٕ چُھس علی محمد لون تہٕ وغأرن ہنٛز طرفدأری کران سِتۍ اوسہس وۄنمتُ اَتہِ چُھ سوٗرے ہندو اِزم مےٚ پٮ۪یہٕ نہٕ کانٛہہ فرق یہٕ چُھس ہندوستانس تہٕ باقی دُنیا ہس منٛز مشہوٗر ریم لۄکھ چھِ واعدِ خلأفی کران تہٕ لۄکن وَتھ راوران۔ اَمہِ پتہٕ گٔر نہٕ سنتوش صأبن پنٕہٕ نٮ۪ن

تصوٗیرن ہنٛز زانٛہہ تہٕ نمائش کشیرِ منٛز اگرچہ أکِس یا دون آرٹس کمپن منٛز شریک سپُد۔ پزر چھُہ زانٛہہ تہِ اَپز کہِ مولہِ مایہِ ءتی ژورِ روزان کتھ وژہ گروپ ازٕچ أمِس خلاف أسی پیٚتکی تم آرٹس تہٕ یمن سنتوش وزِ وزِ سوچھ اوس کران چاہے سُہ قلمی سخنن تہٕ درمی آسہے۔ أسی ہکوٕنہٕ یہٕ وٕنتھ کہ سأری مُسلمان بٹہٕ یا سِکھ آسن تعصُبی پرتھ کُنہِ قومس منٛز چھ تِتھی لۄکھ تہٕ آسان یم صرف پننہِ طبقُک یا نفسُک خیال چھِ تھاوان تِمن لۄکن چھُ پانسے نقصان واتان تکیاز تم چھ، پٔنُن ذہن ہمیشہ ناکارہ

ے (حأشی پٔتٕ مہِ صفحُک) ''ہفتہٕ وار آئینہ'' شخصیات نمبر 1969ء منٛز چھ شمیم صأب لِکھان سارے مُلک میں سنتوش مصوِر کے نام سے جانا جاتا ہے اس کی تصوٗیروں کو عزت اور تو قیر کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے..... سنتوش کی تصویریں اب روم' تل ابیب' پیرس' نیویارک' لندن شکاگو اور دینا کی کئی راجدھانیوں ،ے میوزیموں اور آرٹ گیلریوں میں فخر سے دکھائی جاتی ہے۔ سنتوش جس قدر سیدھا سادا اور غیر متاثر کُن نظر آتا ہے وہ اسی قدر عظیم ہے۔ اس کی عظمت صرف اس کے فن میں ہی ہیں اس کی زندگی کے ہر پہلو میں نمایاں ہے۔ وہ اپنے کم تر اور کم رتبہ لوگوں میں ایسے گھل مِل جاتا ہے جیسے دودھ میں کھانڈ..... سنتوش رنگوں کا بادشاہ ہی نہیں اُن کا شیدائی بھی ہے۔ رنگوں سے اسے بے پناہ پیار ہے سنتوش عظیم فن کار ہونے کے باوجود ایک انسان ہیں۔ انسانوں کی طرح اس میں بھی چھوٹی چھوٹی خامیاں ہیں۔ جو اُس کے حُسن کو اور زیادہ مکمل بناتی ہے۔''

سونچس ستی آوُر تھاوان سنتوشن اگر پننہٕ زندگی منز عروٗج وُچھ تہٕ عزت پڑاوو سو اُس تس پننہٕ محنت، شرافت، سخاوت، تہٕ دِلُک وُسجار حالانکہِ شمیم احمد شمیم چھ ہفتہٕ وار اخبار آیئن نس منز۔ 1947ء پتہٕ ییٚلہِ ییٚتہِ کلچرل تحریک چلے یہِ اتھ ژاے تمہِ وزِ مختلف فرقہٕ پرست لۄکھ یمو اَتھ تحریکہِ تیٚوت زخ واتنوو اَز چھِ تم تمیک بُرٕ اثرات پراوان کشمیر کلچرل فرنٹ کلچرل کانگرس تہٕ کلچرل کانفرنس یمن تنظیمن منز سنتوش یِوان گرٛشان اوس پننہِ مصوِری ستی ستی شاعری تہِ بوزناوان مگر تس اُس تھوٚد وُڑو کرنٕچ کل نہ کوٚرُ سہٕ سکوٗل آف ڈِزائن کلچرل اکیڈمی نارتھ زون کلچرل سینٹر یا بیٚیہِ کُنہِ اِدارن بند اکہِ وقتہٕ کوٚرکھ تس للِت کلا اکیڈمی ہنٛز سیکٹری تہٕ صدرٕ سُند عہد پیش مگر تمی کوٚر صرف پننہِ مصوِری ہُندے بتہٕ کھیوٚن قبوٗل۔ سنتوش صأبس منز اوس یہِ جذبہٕ کہِ اگر تمِس ذأتی دُشمن تہِ مصوِری متعلق زأنکاری حأصل کرنہ یِوان اوس سُہ اوس تس مصوِری ہندیو تمام رموٗزو ستی آشنا کران تہٕ بیٚیہِ اوُسس پرتھ کُنہِ قسمٕک مدد کران سُہ کونہٕ آسہے سوم ناتھ بٹ یا اعجاز ملک غرض کہِ بزرگ مصوِرو پیٹھہِ لوکٹین فنکارن تام مگر سنتوشس خلاف آیہِ وقتہٕ وقتہٕ سازشہٕ کرنہٕ تتھ منز اُسی نہٕ بٹہٕ یأتی بلکہِ اُسی کینٛہہ مسلمان تہِ شأمل۔

1966ہ ء ہندس ترِیمس ہفتس منز آو ہندوستانُک مشہوٗر تہٕ معروٗف مصّوِر ایم۔ایف حُسین (مقبول فِدا حُسین) اکیڈمی ہندِس سالانہٕ مصوِری ہندِ نمأیشہِ خاطرٕ تصوٚیرٕ ژارنہٕ تہٕ انعامہٕ دِنہٕ باپتھ سرینگر۔ اَمہِ وقتہٕ اوسس بہٕ ایکزِبِشن آفیسر سنزِ حثیت کأم کران۔ حُسین صأبنہِ خأطر اوس مےٚ براڈوے ہوٹلس منز روزنُک انتظام کوٗرمُت اگر چہِ اَمہِ برٛونٹھ یا اَمہِ پتہٕ حُسین صأب کٔشیرِ ذأتی یا سرکأری طور یِی ہے سُہ اوس مےٚ ہوٹل بُک کرنہٕ یا کانٛہہ چیز ہینہٕ موکھہٕ دِلہِ یا بمبٔی پیٹھہٕ ٹیلیفونس پیٹھ اَطلاع کران سُہ اوس کُنہِ ساتہٕ شاندار پلو لأگتھ ننہٕ ووٚرے سرینگر چین سڑکن پیٹھ پھیران تھوران وارِیاہ ذأتی کار اُسی مےٚ اٚمی سُند حال وُچھتھ پرژھان ہے یہِ کُس ساپاگل چھ مگر وننہٕ ہوکھ کیا تِکیازِ یُس یَس زانہِ سُہ تس مانہِ مےٚ چُھنہٕ یہِ وُن کہ مےٚ کمن کمن عظیم مصّوِرن، موسیقارن، ادیبن تہٕ شأعرن سٟتی اکیڈمی ہندِ وساعت زان پہچھان یا دوستی گٔمژ چھےٚ بلکہ چھ یِیٚتھ سنتوش صأبنہِ شخصیت متعلق اکہِ واقعچ ذِکر کرٕنی ضروٗری۔

ہندوستانُک مشہوٗر مصوِر ایم۔ ایف حُسین (فِدا محمد حُسین) اوس کٔشیرِ گاہے ذأتی خرچس پیٹھ تہٕ بحثیت سرکأری مہمان

یوان تمی مون نہٕ زانٔہہ تہٕ کشمیر آرٹس کمپس منز شمولیت کرٕنی تِکیازِ تس اوس باسان رتھس اکھسے جایہِ روزُن گوٚ پٔتن پان قأدس منز تھاوُن تٔمس اوس کھورن زن سیم آب لٔارِتھ گوڈنچہِ لٹہِ 20 اکتوبر 1960ء یٚیلہِ حُسین تہٕ کے۔ ایس کلکرنی فسٹ آل اِنڈیا پینٹنگ ایکزِبشنس منز بحثیت ممبر جٕجنگ کمیٹی کشیرِ آوتمہِ پتہٕ آوسہ 1966ء منز بحثیت جج تٔمس اُس اصلی 79 تصوِیرو منز جان تصویر ژارنہٕ تہٕ یِیٚہ اُسس ژأری ہتیو تصوِیرو منز تقریباً نو 9 انعامہٕ دِنی مگر اَمے دوہہ اَنہِ ترلوک کولن تہٕ پی۔ این کاچرو صأبن پننہِ ستھ 7 تصوٲیرِ یم بہ حُکم سکٹری مجبوٗر کوٚرہس فہرستس منز درج کرنہٕ باپتھ تِکیازِ تصوِیرٕ رٹہٕ نکھ وقت اوس زِ ربتھ بروٚنٹھ ختم سپُد مُت۔ حُسین صأبن یٚیلہِ انعامہٕ دِنک فأصلہٕ کوٚرتھ تٔمی منز اوسنہٕ دیانت دأری ہُند کانٔہہ تہٕ عنصر موٗجوٗد اَتھ منز دیُت تٔمی ترلوک کولس دوٚیم انعامہ (Lake life 34"x24" oil on canvass) تہٕ ترٲیم انعامہٕ دِیوُتن پی۔ این کاچروٗ صأبس (Composition in Grey 40" X 28" oil on canvass) شایدٕ اُسی یمن پتہٕ کہِ اَتھ مقابلس منز آسہِ غلام رسول سنتوش صأبن تہٕ حصہ نیوٗمُت مگر تٔمس اوس واریاہ کال گوٚمُت ریأستی مصوِری ہندِس مقابلس منز شمولیت نہ کرنس اکہِ دوہہ یٚیلہِ مے

تس پروژھ تصّویر سوز تورٕ دۄپن مےٚ چھُنہٕ حصہٕ نیُن کینٛہہ یہ گۄو لوکٹن مصوٗرن تہٕ ییٚنہٕ سنڈے مصوٗرن (Sunday painter) ہۄٹ چیرُن میانہٕ خاطرٕ چھُ کُلِ کائیناتکی دَروازہ یلہٕ۔ کتھ اَسی کول صائنٛز تہٕ کاچرو صائنٛز چلان تم اَسی کالہٕ پتھے حُسین صائبس ہوٹل۔ براڈوے لیس منٛز سمکھے ۂتی سیکٹرٕی صائبس اَمی پننہٕ دھرۂچ جان فکرِ مگر خدائے سُند کرُن کہِ سنتوش اوس نہٕ اَتھ مقابلس منٛز شاۂمل سپُد مثُ خدا چھُ بہتر کار ساز ییٚلہٕ مےٚ شامس ہالی ووڈ ہوٹلس منٛز سنتوش صائبس نِش اَمہٕ واقعچ ذِکر کرُتمی تروو اَسُن تہٕ دۄپُن وۄتھ سابر کولہٕ سن بارس منٛز کھو۔ لون صاب تہٕ پران کشیور واتہٕ توٚتےٚ۔ بیٚاکھ اکھ واقعہٕ چھُ ییٚمک تعلق فدا حُسین تہٕ سابقہ سیکٹری کلچرل اکیڈمی محمد یوٗسف ٹینگ صائبس ستیٚ چھُ۔

اردو شیرازہ جلد 28 جولائی 1989ء صفہٕ نمبر 5 پیٹھ چھُ ٹینگ صائبُن مضموٗن "فن پارے کی تکمیل اسکی موت ہے" (ایم۔ ایف حُسین کے ساتھ ایک غیر رسمی گفتگو وقت صبح 9 بجے تاریخ منگلوار 18 مئی 1989ء مقام۔ جواہرنگر سرینگر) میانہٕ یاداشہٕ مُطابق چھُ حُسین اکیڈمی ہندس دعوتس پیٹھ کُل ترییٚہہ 3 ژورٕ 4 لٹہٕ آمُت اکھ گۄو 1960ء - 1966ء -1983ء ییٚنہٕ چھُ جون 1975ء منٛز کشمیر آرٹس کمپس گاندربل کشمیرس

منز بحیثیت مہمان مصوِر آمُت مگر سرینگر وأتتھ نہٕ کرٕنی شرکت تہٕ نہٕ رٹنی اکیڈمی نِش پونسہ خدا زانان تُمس کیا اوس ذہنس منز اَتھ کمپس منز یم مصوِرو 10 دہمہِ جون 1975ء پیٹھہ 10 جولائی 1975ء تام حصہٕ نیو تِمن منز أس کے۔ کھوسا ،اِلاپال، لکشمن شریشٹا، دھن راج بھگت، ترلوک کول، اے۔کے رینہ، تہٕ ایم ۔اے ۔محبوٗب وغارٕہ اَمہِ پتہٕ آو مقبوٗل فِدا حُسین 1983ء منز کشیرِ ہیرِ کنہِ چھِ ٹینگ صأب تہٕ حُسین صأبس درمیان یُس ذکر چھ کرٕنہٕ اَتھ سِلسِلس منز چھُ یہِ وُنن ضروری کہ حُسین اوس سابقہٕ وزیر اعلیٰ فاروق عبداللہ صأبن اسمبلی تہٕ ہائیکوٹ چہِ نوبن عمارتن دیوأری تصویرٕ(Mural) بناونہٕ خأطرٕ اوٗنمُت مگر یہِ منصوبہٕ سپُد نہٕ ممکن ٹینگ صأبس یتھ أکِس سوٲلس دیٚتُت حسُین صأبن یٚمہِ آیہِ جواب۔

سوال:۔ آج کل تانترک آرٹ کا چرچا ہے اور اس کے امکانات کی نئی دریافت ہورہی ہے''؟

جواب:۔ چھوڑیئے اس میں کچھ نہیں رکھا۔ اس کے امکانات کب کے نچوڑ کر رکھ دیئے گیئے ہیں۔ اب ان تلوں میں تیل نہیں ہے۔ ہمارا آج کا تانترک اِس وحشی سادھنا کے بغیر پلاسٹک کھوپڑیوں

سے ہیبت پیدا کرانا چاہتا ہے۔ جس طرح سنسکرت میں اب ماضی کے ادب کو مات نہیں کیا جاسکتا اِسی طرح تانتر میں بھی پُرانی بلندیوں کو پست نہیں کیا جاسکتا۔ یہ محاورہ اب تخلیق کا جوہر نہیں بلکہ منتر کی جاپ بن چُکا ہے۔ بے یقین اور کھوکھلا۔''

یہ چھِ تمہِ وچھ کتھ ییمہِ وِزِ یمن دۄنوٚنی سنتوشس ہٮ۪تی سٔبٹھاہ دۄرہر اوس ریاست تہٕ بیرونی ریاستن منٛز اوس زبردس جماعت بندی چلان اکھ اَکِس اَسٕر دستار وانٛج سازِشہِ یوان کرنہٕ اگر بوزو حُسین صأبن یم تصویرٕ پوٚرٹرٕمس (5) دٔہلس تہٕ شیمسِ (6) دٔہلس منٛز بناوِ تم آسہٕ سہ سمتی (Cubeism) تورطریقس پٮ۪ٹھ بناوِ نہٕ آمژ تِکیازِ اَتھ دورس منٛز اَس ساری فنکار یمن منٛز مقبوٗل فدا حُسین ایم۔ ایس۔ بیندرے، کے۔کے ہیبر تہندی بیشتر موضوع اوس ہندوستانی قومیتھ، سامراجس خلاف جنگ، محنت کشن ہنٛز ترجمانی تہٕ اِفلاس دوٗر کرُن تِکیازِ اَمہِ برونٛہہ کینٛہہ کالہٕ اوس افراتفرِی ہندِس حالتس منٛز ہندوستان آزاد گوٚمُت تہٕ ترقی پسند تحریک اَس زورن پٮ۪ٹھ اَمہِ نِش رٕۄدنہٕ کانٛہہ تہٕ، ہندوستأنی مصوِر ادیب تہٕ دأنشور مُچھِہ اَتھ اثرس تحت بناوِ حُسین صأبن تہٕ بیندرے ین، سنتوشن، ہیبرن تہٕ بیٚیہِ ابنگال کیو

باغی مصوِرو تِم تصویرٕ یِمیک موضوع سیٚدِ سیوٚد عوامس ستی وابستہٕ آسی مِثال حُسین صاٮ۪بنٕ (Painting) سہٕ تصویر یِمٕک ناو کشمکش[2] (Struggle) بیندرے صاٮ۪بنِ تہٕ کے۔ خیبر صاٮ۪بنِ وارِیاہ تصویرٕ چھےٚ اَتھ موضوٗعس پیٹھ یِمو منٛز اکھ تصویر شکارٕ (Boat) تہٕ لوڑ (Load) کلچرل اکیڈمی منٛز موجوٗد چھِ۔

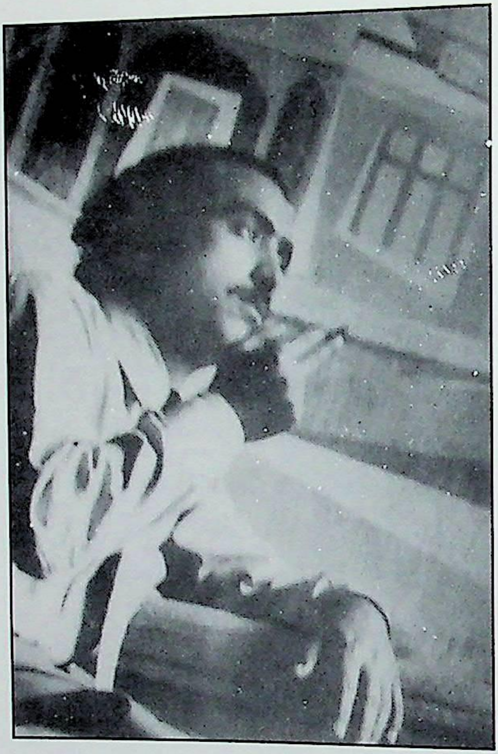
سنتوش صاٮ۪بن (1951-1960) اَمے زمانٕچ تصویر یِمیک ناو اَمن (Peace) تہٕ بییہ اَمہِ برونٹھم تصویر موج تہٕ بچہ (Mother and Child) یِتھ منٛز مُفلسی، غربتھ، ماجہِ ہُنٛد محبت تہٕ امنٛچ وکالت چھِ آمٕژ کرنہٕ 1957ء منٛز میول سنتوش اَمن (Peace) تصویر پیٹھ۔ للت کلا اکیڈمی طرفہٕ گوڈنیوٚک انعامہٕ ساس روپیہِ Rs1000 اگر حُسین صاٮ۪بن یہِ وٕنِن صحی چھ تانترِک آرٹ چھُ اکھ شوبدہ بازی تیلہِ ہٮ۪کو تِم سارے تصویرٕ یِمہٕ اوٚتھمہِ دہلہِ پیٚٹھہٕ

[1] یہِ واٹر کلر (آبی رنگ تصویر چھےٚ حسین صاٮ۪بس کٲشیرِ منٛز 1960ء کِس ابتداہس منٛز بناوٕمٕژ یِتھ منٛز زٕ زنانہٕ زٕ الگ الگ ناوِ بوٗٹھ لانٛچ کوٗشش چھ کران یہ تصویر چھےٚ کلچرل اکیڈمی منٛز موجوٗد

حُسین زاو 17 ستمبر 1915ء شولہ پوٗر مہاراشٹرس منٛز اَمی فنکارن کٔر گرا ٹیلر ماسٹری ،شاعری، تہٕ اٰخرس پیٹھ ووت مصوِری ہندس دُنیاہس منٛز شولہٕ ماران۔ ازکل چھُ وارِہو فرقہٕ پرست جماعتو حُسین مختلف عدالتن منٛز آورِ ٕمتہٕ۔

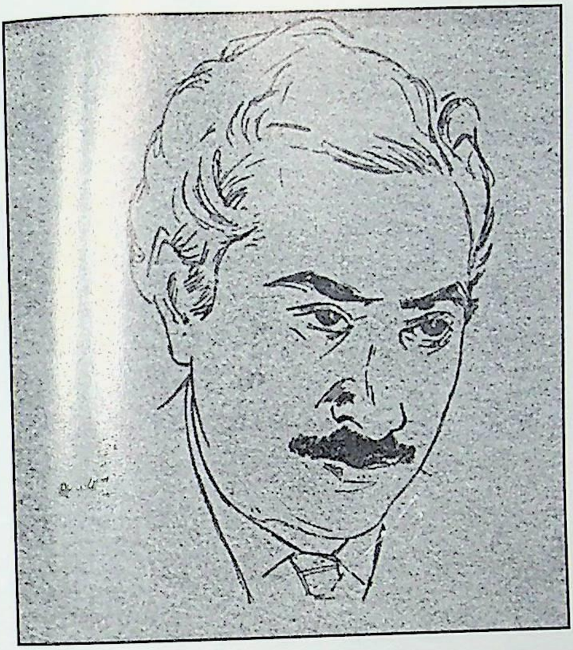
(1980 تا 2001) وننیک تام تُمی بناوِ ءمژ چھےٚ یا ہندو دیو مالا تصوٗیرن ءستی ءگندان چھ سو تہٕ چھِ اکھ شوبدہ بازی یہِ چھُس نہٕ بہٕ ونان بلکہِ چھ، ہندوستانس منز واریاہن نقادن ہنز رائے یہے۔ سیتا (Sita) یا دروپتی یا مختلف دیوی تہٕ دیوتاہن ہنز تصویرِ ننگہٕ صوٗرتس منز بناونہِ اوس حُسین صأبن تانترک آرٹس کُن پکنُک اکھ طریقہٕ یتھ منز نہٕ سُہ کامیاب سپُد تکیازِ شیو فلسفہٕ تہٕ تانترا عمل اُس تس ءنش سبٹھاہ دوٗر یوہے وجہ چھ کہِ حُسین صأبن کوٗر تانترک مصوِر سنتوشس پیٹھ اکھ بےٚ معنی حملہٕ اتھ ءسلسلس منز چھُ یتیتھ ایچ۔ ایس رضا سُند وُنُن صحی ’’بہٕ چھُس یہِ زانان کہِ تانترک فلسفہٕ چھُ وارِیاہ مُشکل اَمہِ کِہن رموٗزن، رِیواجن ، رسمن تہٕ پرٛھہِ پیٹھ چھُنہٕ مےٚ تیوت عبوٗر کینٛہہ وز اگر بہٕ بندو (Bindu) تہٕ چکور (Square) میانہن اکثر تصوٗیرن منز چھَ لبنہٕ یِوان اگر بہٕ تمن بندو (Bindu) سُوریا (Sourya) یا زمینی (Zamine) ونہٕ تمیُک مطلب گوٚو نہٕ زِ بہٕ چھُس تانترِک مصوِر۔[1]

[1] سیّد حیدر رضا زاو 1922ء منز ببریا (Babaria M.P) مدھیاپردیش ازکل چھُ فرانس منز روزان 1947ء منز اوس یہِ اکھ ترقی پسند مصوِر اَتھ وقتس منز رود کشیرِ منز مصوِری تہٕ ترقی پسند پروپگنڈا کران اَمِس پیٹھ چھ، ڈاکٹر گیتی سین (Dr. Geeti Sen) ہنز ءکتاب ’’رضا‘‘ چھاپ 1990ء للت کلا اکیڈمی نیو دہلی۔

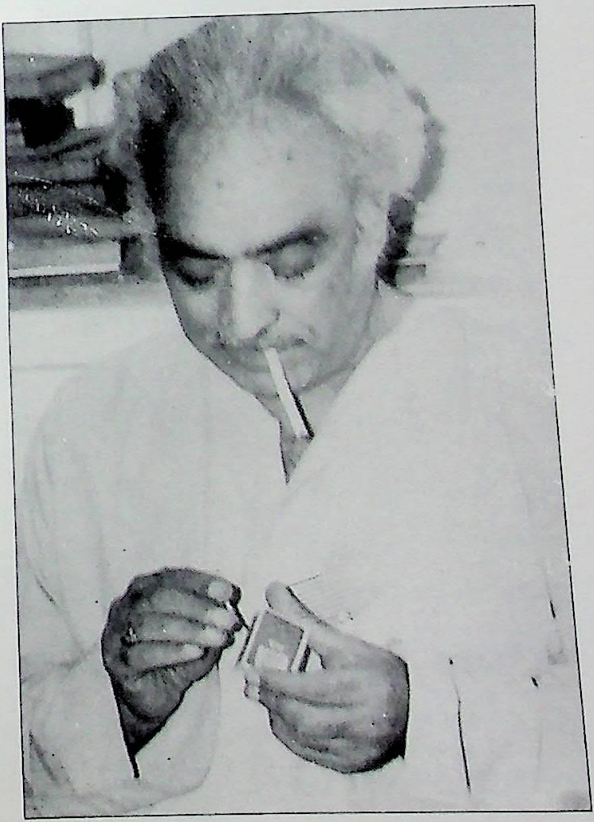


سنتوش 1964ء

توشہ تہ سنتوش 1972ء



سنتوش 1964ء



سنتوش 1979ء

سنتوشنہِ شرافتُک تہٕ اصۆل پرستی ہُنٛد ثبوٗت چھُ سہٕ انٹرویو (Interview) یُس ''آج کل'' جلدٕ نمبر 30 شمارٕ نمبر 7 فروری 1972ء منز ٲمی یمن دۆن بزرگ مصوِرن اُستاد آسنک اعتراف کۆرمُت چھُ۔

مقبۆل فدا حُسین صأبس متعلق چھُ ونان:

''1950ء کے آس پاس مُجھے پینٹنگ کی تحریک ہوئی۔ حُسن کی (Figurative) تصّویرے مجھے بے حد اچھی لگی تھی۔ کچھ اثر میں نے پکا سوسے لیا۔ سچ پۆچھیے تو میں نے اپنے کسی فن میں خواہ وُہ مصوِری ہو ناول نِگاری یا شاعری ہو باہر سے کوئی اثر نہیں لیا۔ میرا رُخ ہمیشہ اپنی ثقافتی وِرثے کی طرح رہا۔ میری اپنی تہذیب ہی میرے لئے تشویش کا باعث بنی ہے۔ میں ہمیشہ ہندوستانی فلسفے سے متاثر ہوا ہوں۔ میں نے اِستفادہ ہمیشہ اپنے ماحول سے کیا ہے۔ میں نے کیوٗبِس ٹِک (Cubistic) اور ایبسٹریکٹ (Abstract) انداز کی تصّویریں بھی بنائی ہے۔ مصوِری کے جدید رُجحان تانترِک کا مُجھے پیشرو کہا جاتا ہے۔ یہ ہندوستانی آرٹ میں فی الواقع ایک نایاب ہے یہ رُجحان اِدھر برابر مقبوٗل رہا ہے۔ نئے مصوِرو کو متاثر کر رہا ہے۔

اِدھر متعدد مصوِرو نے اس اندازِ مصوِری کو اپنا یا ہے ۔جو میرے ذہن کے بے حد قریب ہے۔ اس کے مظاہر کا اظہارِ نقوش علامتوں اور رنگوں کی شکل میں میری حالیہ پینٹگز(Paintings) میں ہوا ہے۔"

أتھی انٹرویؤوس منز چھ سنتوش صأب مصوِر سیّد حیدر رضا صأبس متعلق یمن کتھن ہنز باوتھ کران:

"مصّور سیّد حیدر رضا جو ان دنوں پیرس میں مقیم ہیں. مجھے ہی نہیں کشمیر کے بیشتر مصّوروں کو ایک نئ راہ دکھانے اور ایک نئ منزل سے روشناس کرانے کا باعث بنے ہیں۔رضا کشمیر کی مصّوری کے لیے کشمیر آئے تھے۔اُن کے اثر سے وادی کے مصّوروں کی تخلیقی سر گرمیاں تیز ہو گئ تھیں۔ اُن میں ایک القباد پیدا ہو گیا تھا۔ ترقی پسند مصّور و ں،اور مصنفوں کی انجمنیں بنیں48-1947 میں موسیقاروں نے ایک کلچرل محاز بنایا ۔سوم ناتھ کھوسا ،ترلوک کول۔ پرتھوی ناتھ کاچرو جیسے مصّور اس محاز سے وابستہ تھے۔پھر کلچرل کانگرس کا قیام عمل میں آیا۔ جہاں تک مصّوری اور مصّوروں کا تعلق ہے اُسے کمیونزم کی تبلیغ کا ذریعہ نہیں بنا یا گیا۔"

یمن دون شخصیاتن متعلق سنتوش صأبن کیا وݨن سٕہ

ہیکہ اکھ بےؔ باکھ بے خوف اِنسان ؤنتھ یمس پانس پیٹھ اعتماد آسہِ۔ ووں گوٚو کلچرل محاز، کلچرل کانفرنس یا کلچرل کانگرس اتھ متعلق چھُ مےٚ یتھ مضموٗنس منز ذِکر کرمُت۔ سنتوش صاٮ۪ب یہ وُنن چھُنہٕ صحی کہ یم تنظیمہٕ کیا آسہٕ تہٕ کمیونزمکٕ تبلیغ کران۔ یمہِ وقتہٕ یمن تنظیمن ہنٛزِ کارکردگی پیٹھ نظرٕ چھِ تراوان یم چھِ شعبہٕ پاٹھی شاعرِی ڈرامہٕ، مصوِری تہٕ افسانہٕ نِگاری ہندِ ذریعہِ شہرٕ شہرٕ تہٕ گامہٕ گامہٕ گرٚھتھ کیمونزمُک پرونگپنڈا کران چاہے سو دینا ناتھ نادِم صاٮ۪ب نظم'' زوٗن کھوٚت ژوٹ ہش'' رحمان راہی سنٛز نظم '' رِفگر تہٕ ویشاکھ'' سوم ناتھ زُتشی امین کاٮ۪مل ، اختر محی الدین، حبیب کامران، عبدالعزیز ھارون، علی محمد لون تہٕ نوٗر محمد روشن سنٛد ڈرامہٕ یا غلام رسول سنتوشنہٕ تصوِیر'' موج تہٕ بچہ(Mother and Child) ۔ امنُک کوتُر یا اُمن (Peace) یمن سارنے فن پارن منز چھُ فنکار کارل مارکس سندس فلسفس أندۍ أندۍ ژان تہٕ ورتاوان یہ چھِ حقیقت کہ ہندوستانکس فنون تطیفس منز یُس تانترک آرٹ سنتوشن پھہلاو یا ونو بُنیاد تراونس تھ پیٹھ گرۍ ہندوستانکو بڈٕو بڈٕو مصوِرو عمل تہٕ تقلید یمن منز برنڈے، انل کرنچے، رام کمار، بمل داس گُپتا، وی ویشوناتھن، رام چندرن وغارہٕ قابلِ ذکر چھِ۔ کشیرِ منز یمو

مصوِرو اَتھ تانترِک آرٹس تقلید کُر تِمن منز چھِ مہاراج کرشن بٹ، شین کرشن کاو، اے۔آر جان، غیور حُسین، شجا سُلطان وغأرِہ۔ مگر یِمن منز گۄ و نہٕ کانٛہہ تہٕ آرٹس یہٕ فن برونٛٹھ پکناونس منز کامیاب۔ یِمن منز کۄر کینٛژو سرایل اَزم (Surrealism)، دادااِزم (Dadaism)، امپرشن اِزم (Impressionism) ایکس پرشن اِزم (Experessionism) سہ سمتی (Cubeism) یا ایبسٹریکٹ (Abstract) تہٕ باقی تحریکن پیٹھ کأم مگر اَند واتنٛھ نہٕ کینٛہہ اگرچہ اَتھ منز ازکل چھ آر شجاع سُلطان، ایم۔اے محبٛوب تہٕ غیوٗر حسن باضأبطہٕ کأم چھِ کران باقی چھِ سنڈے پینٹر (Sunday painter) بیا کھ اکھ مصوِر یُس پرانیو بیرونی مصوِرو منظرکشی پیٹھ کأم کُرمٕژ چھےٚ تمیُک سیدِ سیوٗد نقل کُرِتھ صرف روپیہ جمع کرنٕچ فِکر تہٕ ذِکر کران چھ مگر بۄڈ بارٕ مصوِر آسنُک باس دِوان۔ باقی مصوِر یمن منز ایم۔اے محبٛوب حُسین ،ظہوٗر زرگر، شبیر سنتوش، وسیم وانی، شفیع چمن، اعجاز ملک، بۄشن کول، نثار عزیز، اے۔کے رینہ وغأرِہ کُنہِ حدس تام انفرادیت قأیم چھ تھأوِمٕژ۔ اگر حقیقت وُچھو أزیُک مصوِر نہ چھُ کشمکش نہ محنت نہ سماجکین مسائلن سنان بلکہِ چھِ پنٕنین کیٛہن بزرگ مصوِرن ہندی پأٹھی سرکأری نوکری نالہِ متہٕ رٕٹمٕژ تہٕ رنگہٕ

ۂتی شٹھے ۂتی بُرِشی طاکھچہن پٹھ ڈولان۔ اَتھ سِلسِلس منٛز چھِ کینٛہہ تم مصوِر ییمو کٔشیرِ نبر مشہوٗر رسپدی اَتھ منٛز چھےٚ کے۔کے۔کھوسا، ڈاکٹر رتن پارِمو، بنسی پارِمو، (اَمس مصوِرس اگر نہٕ سیاست تہٕ گرچھِ پریشانی آورٕہن یہ ہیکہ ہے اکھ جان مصوِر بنِتھ) ییٚمہِ وقتہٕ تہٕ سانیٚ مصوِرو ہندوستانکین مختلف شہرن منٛز مصوِری ہنٛز نمأیشہِ کرِ چاہے تم اجتماعی یا انفرادی آسہ تمہ گییہ سبٹھاہ مشہوٗر اَتھ سِلسِلس منٛز کرٕ بہٕ ہندوستانکس مشہوٗر تہٕ معروف تمدُنی تہٕ تہذیبی شہر کلکتہ (مغربی بنگالس)منٛز شایع سپدن وول اخبار برنس سٹنڈاڈ (Business standard) مورخہ 19 فروری 1978ء ذِکر ییٚمی کشمیر آرٹ کہِ عنوانہٕ لکھان چھُ۔

''ونیُگ تامتھ چھ، بنگالن کٔشیرِ ہنٛز خوٗبصورت فنکأری، شالن، ڈوٗن ہچہِ کأم ،پیپر مأشی قألین بأفی یوسہٕ پننہِ آسنہٕ ۂتی دُنیا ہس منٛز مشہوٗر چھےٚ مگر أزی چہِ لبٕہِ چھِ کلکتہ ہس منٛز کٔشیرِ ہندہن ہم عصر مصوِرن ہنٛز کأم وُچھنُک موقعہٕ فراہم سپدان ییتھ نمأیشہِ منٛز چھَ کٔشیرِ ہندی بلند پایہٕ مصوّرن ییمن منٛز غلام رسول سنتوش یُس ہندوستأنی مصوِری منٛز نامدار تہٕ مشہوٗر شخصیت چھےٚ۔ مگر ۂتی چھ، ترلوک کولنٕ ایبسٹریکٹ تصوِیرٕ (Abstract painting) منٛز رنگن ہنٛز شگفتگی تہٕ دأنشورانہٕ جذبٕچ ییکوٹہٕ

رلاوِنچ کوٗشش جان باسان ۔ یتھ نمائیشہِ منٛز چھے مے روٗحانی رُجحان باسان خبر ریاستکۍ مصوِر کیاز چھنہٕ قدر کَبِن منظرن تہٕ رنگن ہُنٛد استعمال کران یتھ نمائیشہِ منٛز چھِ کینٛہہ تانترِک تصویرٕ یم مُناسِب تہٕ ہم آہنگ ہیت ستۍ بناونہٕ آمژ چھے سنتوشنۍ تانترِک تصویر یوسہٕ شہرت یافتہ یتھ منٛز رٕژلکیرٕ خوشٕوٗن رنگ خوش کرٕونۍ ترتیب چھُ تس اکھ ماہر تہٕ فنکارانہٕ مصوِر پوٗرٕ دُنیاہس منٛز مشہوٗر کران ۔ مگر تمۍ سندٕن تصویرن منٛز کوتاہ تنتر چھُ مے چھُ شک کہِ یِنہٕ واٗلس زمانس منٛز یم تہِ تانترِک حرکات وسکنات چھِ ہیکہِ نارنگو ستۍ کنواسس پیٹھ پٕنُن انہار پراٗوِتھ۔"

1970ء تا 1980ء تام اُسۍ ہندوستانکۍن فنی نقادن (Art critics) ہنز یہ ہے رائے کہِ مغربی نظریہِ مصوِری ہیکہِ نہٕ ہندوستانٕۍ فلسفی مصوِری برونٹھ پکتھ حالانکہِ ہندوستانٕنی تانترک مصوِری منٛز یم تہِ مصوِر کاٗم اُس کران تمن منٛز چھِ غلام رسول سنتوش۔ برنڈے، رام کمار، کے۔سی پانیکر، رام چندرن، بِمل داس گپتا، وی۔وشوناتھن، شانتی دوے، اوم پرکاش، ایم ممتانی، پرفُل موہنتی وغاٗرہ یہِ سپُد ثابتھ اَتھ طرزِ فنس یُس عروج سنتوش صاٮ۪بن 1966ء پیٹھہٕ تا فروری 1997ء تام دیُت سُہ چھُ ہندوستانٕنی مصوِری ہنز تاریخ منٛز

سونہٕ سندیو حرفو سِتؠ لیکھن لایق حالانکہِ یم تہٕ توٲریخ لیکھنہٕ آے تِمن منٛز چھےٚ پرتھ کانٛسہِ مورِخن اُمہِ سندِ فنک تہٕ طرزِ مصوّری پیٹھ رتبن لفظن منٛز تحریر کوٚرمُت۔ سنتوش چُھ جدید تانترک مصوّری ہُنٛد (Neo-Tantric) پیشرو تہٕ علم بردار قرار دِنہٕ آمُت۔ کلکتہٕ کِس اُمس نقاد سنٛز پیشن گوٗئی کرٕ سنتوش صابن بہ یک قلم رَد۔ بیٚیہِ دِتٕن یہِ ثابت کرِتھ کہِ شیواِزم تہٕ تانترِک فلسفہٕ چُھ برِ صغیرس منٛز گوڈنیُک فلسفہ۔ شیو فلسفُک کانٛشر روپ چُھ ترِکانہٕ تہٕ امیُک عواٗمی روپ چُھ تنترٕ۔ تنترٕ چھ عام لوٗکن ہند عمل ہند ہرترٕ۔ یہِ فلسفہٕ چھ آدم سندین تجربن اندرونی تہٕ بیرونی تجربن ہندزانکاری چھ کران۔ اَتہِ چھ ترٚیہ حصہِ:

1 منتر: چھ پرتھ وِزِیرٕ سِتؠ انسانس پیٹھ رُت اثر تراوان۔

2 تنتر: چھ انسانن بیرونی تہٕ اندرونی فلسفی زانکاری کران۔

3 ینتر: اَمہِ سِتؠ چھ انسان پننٕہ تہٕ دُنیہکؠ دکھ تہٕ داٗدؠ وغاٗرہ دوٗر کران ہندوستاٗنی مصوِری منٛز چھِ سنتوشنہٕ اکھ تصویر (Painging) (Untiled)[1] یتھ منٛز انساٗنی جسمُک اندرِم ستھ چکر (پدم) یمن ہندؠ ناو یتھہٕ پاٗٹھی چھِ۔

1. Untitled Aerylic Courtesy Dhoomi Mal Arts Gallery. New Delhi Printed in the Book Contemporary Art in India By P.N.Mango.

1- چتُر ڈٕل پدٕم (آدھار چکر)

2- شٹ ڈٕل پدٕم (سوادِھشٹھان)

3- وَشدَ پدٕم (منی پورک چکر)

4- دۄادشدَل پدٕم (اَناہت چکر)

5- شوڈ شادَل پدٕم (وِشُدھا کھیہ چکر)

6- دِودَل پدٕم (پراگینا کھیہٕ چکر)

7- سہتر دَل پدٕم (شۄنیہ چکر)

سنتوشس اٗسۍ کُنڈٕلنی فلسفس ہندِس عملی تجرُبس پیٹھ زبردس دٚاٲنکارِی اَتھ تصوٚیرِ منٛز چھُ تِکونس پیٹھ شٹ کۄن تہٕ اَمہ منٛزٕ نارٕ برہسہٕ نیران تہٕ اَمہِ پیٹھہٕ سبزدٲریس منٛز گردنہِ پیٹھہٕ کلہٕ گردنہِ منٛز چھس زٕ رۄدٕ پھٔلی نالی کلس اٲندی اٲندی چھِس ستھ گول دٲیرو منٛزٕ کرٚوہن تہٕ چھُوٚت گولاٲبی رنگچہِ لہرِ یِیمُک یہِ مطلب گۄو کہ سہتر دَل پدٕم منٛز چھُ سارۍ پدٕم شۄلیس منٛز پٔنن آکار دِوان۔

کنڈٕلنی چھےٚ سنسکرت زبانہِ ہُند. لفظ یِیمُک علمی معنی آری یوسہٕ سرپھہ سندۍ پاٗٹھۍ یا ناگکۍ پاٗٹھۍ گول آیہٕ وُٹھ چھِ آسان کنڈٕلنی چھِ سنسکرت تہٕ ویدک کِتابن منٛز یِیمہِ آیہٕ تشریح کرنہٕ آمٕژ

شوٗنگتھ سُر پھ (یُس پٹُن پان گولٲیی منز وُٹھتھ شوٗنگان چھُ) ربکہٕ
أڈی جہ تلہٕ کنہٕ یتھ عضوٕکس شہوتس ستی سیٚدِ سیوٚد وأٹھ چھُ تہٕ یوہے
چھُ اندرِمبن ستن (7) حصن شکتی بخشان اَتھ منز چھُ سُہ طاقت پوٗشیدہ
روزان مگر ظاہر چھُنہٕ سپدان اَمہِ موجوٗدگی ہُند احساس چھُ مرد کہو زنانہٕ
ہندِس شہوتس اکھ جہار بخشان۔ اَمہِ ستی چھُ اکھ عارٕ فانہٕ بصارتھ تہٕ
عارٕ فانہٕ قوتس منز اَضافہٕ گژھان اَمہِ علمہٕ ستی چھِ بقولِ کنڈلنی عالم
شمن طرفن ہُند پتہٕ لگان۔ اَمے چھُ امیُگ زیادہ دارمدار شتہٕ کوٗنس
پٹھ۔ سنتوش صٲبس اوس یمن چیزن ہُند پوٗرٕ علم سُہ اوس منزٕ منزٕ لکھمن
جوٗ تہٕ پنڈت گوپی کرشن نشہٕ گژھان بعض اوقات اوس سنتوش صاب
مےٚ تہٕ اِشبر نِشاط عاشرمس یا کرٛانگر عاشرمس منز نِوان۔ بہٕ اوسُس
نبرٕ کنہٕ یمن جاین پیاران تِکیاز یم زاأوی جہٕ کتھہٕ آسنہٕ مےٚ شیٚمس
دہلس منز فکرِ تران بہٕ اوسُس اکثرتس ونان زِ بہٕ گوس بور تراوس۔ تورٕ
ژوپہٕ گرِتھ برونٹھ پکنچ کوٗشش کران تہٕ موضوٗع چھُ سبٹھاہ طویل تِکیاز
اتھ موضوعس پیٹھ چھِ ساسہٕ بوٚد ڈٔری بو پیٹھ یعنی واسو گُپتا سندِ پیٹھہٕ
گوپی کرشنا ہس تام وارِیاہ وضاحتی کتاب لیکھنہٕ آمژٕ اَتھ موضوٗعس پیٹھ
چھ سنتوش صٲبن تہٕ وارِیاہ مضموٗن لیکھی ژتی مگر موتن دیُتس نہٕ ساتھ تمی

چُھ یہ فلسفہِ پننہِ شأعری، افسانہٕ ناول (شیو تہٕ شکتی) بحرِ طویل ہشن نظمن منٛز وبٕژھناوِمتۍ اَتھ سلسلس منٛز اوس تٔمۍ اکھ طویل مضموٗن (110) أکِس ہتس تہٕ دٔہن صفن پیٹھ یہٕ عنوانِ لبہٕ تہٕ ''میون تخلیقی سفر'' 1994ء منٛز کلچرل اکیڈمی ہندِس سون ادب رِکس ایڈیٹرس چھاپنہٕ خأطرِ سوزمُت مگر تٔمۍ کوٚرنس کأنٛھہ چھأنٛٹھ تہٕ چھپیوون 25 صفن پیٹھ یہِ کتھ وٕنۍ مےٚ سنتوش صأبن دِلہٕ منٛز ستی وٕنم باقی صفہٕ کوٚت گٔیہ ییلہٕ مےٚ امِکِس ایڈیٹرس پرٛژھ تٔمۍ دوٚپنم تمہ گٔیہ غأب 1997ء منٛز ییلہِ سنتوش موٗد سُہ چھ امہِ مضموٗنہٕ منٛز رژھ رژھ کڈِتھ پننہِ ناوِ چھپاوان۔ اگر سُہ سالم مضموٗن سنتوشنہِ ناو چھپومُت آسہے شاید پیٚیہِ ہے نہٕ وارِیاہن اِصطِلاحاتن تہٕ کتھن ہُند معنی مطلب ژھانڈُن۔ میأنِس یتھ طویل مضموٗنس منٛز آسہِ وارِ یاہن کتھن ہُند واش نیرنے اومید چھےٚ تٔمۍ سٕژن ادبی تخلیقاتن پیٹھ لِکھنہٕ وِزِ أنزراوِ تم سأری توجہ طلب نوکتہ۔ڈاکٹر رتن پارِ مُو تہٕ پی۔ این۔ ماگو چھُ لِکھان کہ بروڈہ سکوٗل آف آرٹس منٛز یِم مشہوٗر مصوِر چھِ تمن منٛز چُھنہٕ سنتوش صأبُن ناو کینٛہہ حالانکہِ یوٗہے ماگو صأب چھ پننہِ (Contemperary Art in India) کتابہِ منٛز بےٚ شمار صفن پیٹھ سنتوش صأبنہٕ فنکارانہٕ صلاحیتھ تہٕ

بیٚیہِ تمی سٕنٛزِ کامہِ ہنٛز شہرتھ رٕتہٕ آیہِ قلم بند کران۔ ووں گوٚو ڈاکٹر رتن پارمو (یُس کأشر مصوِری منٛز واریاہس کالس کأم کرنہٕ پتہٕ کینٛہہ تہٕ حاصل گوٚو نہٕ تہٕ اُخر کوٚرُن آرٹ ہسٹری پرنأوٕنی تہٕ آرٹس پیٹھ مضموٗن لِکھنی شروع ووں گوٚو اُتھ منٛز تہٕ چھنہٕ اُمِس تیٛژ مہارتھ کینٛہہ پیٛژ ڈاکٹر سین گُپتا(Dr.Sen Gupta) گیتار کپوٗر، شنتودتا رچارڑ بھار تھو میو۔(Richard Bartholomew) ایس۔ اے کرشنن، ملک راج آنند، کیشو ملک ،پی ۔این ماگو چھ ووں گوٚو سنتوشس متعلق چُھ پارمو صاب زبأنی واریاہ تعریف کران۔ مگر تحریری طور چُھ ژھوپہ کرٕتھ۔ اَتھ چھ بزرگوو بہترین آیہِ وٕنمُت ۔ پنہٕ نوٚ چھنہٕ پیٛغمبر تہِ مأنمتی۔ مےٚ چُھ باسان فیکلٹی آف فاین آرٹس ایم۔ ایس یونیورسٹی آف بروڈا ہس متعلق چُھ ضروری لِکھنِ تِکازِ اُمی کالجن دِیُت سنتوش نین اِڈگری مڑگری رٕکھن اکھ نوٚو زوٗ تہٕ ۔ اَتھ کالجس منٛز گیہِ مصوِری تہٕ سنگراشی ہندی شعبہ 1950ء منٛز قایم۔ اگرچہ ہندوستانس منٛز سارِوے برٛونٛہہ سکوٗل آف آرٹ فار لیڈیز و بمبئی 1850ء منٛز سرکار کہ طرفہ قائم کرنہٕ آو۔ 1953ء منٛز سر جمشید، جی۔جی بھائی ین جے۔جے۔ سکوٗل آف آرٹ (J.J. School of Art) بمبئی منٛز قائیم کوٚر تہٕ

1880ء منز لاہورس منز سکوٗل آف آرٹ قایم سپُد (اَتھ سکوٗلس منز چھُ ایلس۔ ابن کھوساتہٕ پی۔ ابن کاچرو تہٕ ٹی۔ ابن دَرن 1947ء بروٗنہہ تعلیم حاصل کٔر مژ۔ 1908ء منز گوٚو سکوٗل آف آرٹ کلکتہٕ ہس منز قائیم تہٕ وہمہِ صدی ہندس گوڈٕ کالس منز کوٚر رابندر ناتھ ٹیگورن شانتی نکیتن بنگالس منز قایم تہٕ 1913ء منز گوٚو کٔشیرِ اندر امرسنگھ پالی ٹیکنِک قایم 1946ء منز اوٗنٛھ یہِ سکوٗل امرسنگھ کالج گوگجہِ باغہٕ پٔتھہٕ سٹیٹ سکوٗل باغِ دِلاوار خان سرینگر مگر عوامی حکومژ ہندیو دعوا دارو کوٚر شخصی حکومژ ہند یہ ادارٕ تہِ بند۔ کیازِ؟ تہٕ زانن فقط تمے۔ 1950ء کِس اٴخرس تہٕ ینہٕ والین وٕری بن منز اوس سہ سمِتی (Cubism) فلسفک زبردس چرچہِ تِکیازِ ابن۔ ایس بینڈرے سنٛزٕ تصویرٕ تہٕ شنکو چودھری سنٛز مجسم سازی (Sculptural work) پٔتھ تہِ اوس کیوب اِزمُک زبردس اثر یمو دوشوے زنوٚ پھلأوو ہندوستانس منز یہ نٔوی نہج۔

بروڈا یونورسٹی منز تربیت حاصل کرنہٕ پتہٕ یم تہِ مصوِر اَتہِ درائے تمو پراوو تیز شہرت زِ کلکتہٕ سکوٗل آف آرٹ ِ مدراس سکوٗل آف آرٹ۔ جے۔جے۔سکوٗل آف آرٹ گٔیہِ وارِیاہ پتھ بروڈا ابنیو اکھ بوٚڈ بارہ آرٹ سینٹر۔ سٔتِمس (7) تہٕ اٴٹھِمس (8) دہلس منز

کۆر بروڈا گروپن للت کلا اکیڈمی[1] پیٹھ پۆرہ قبضہٕ تہٕ ہندوستانی مصوِری ہُند نقشہ بدلووکھ اَتھ جماعژ منز اَسی زیادہ تم لۆکھ یِم ترقی پسند گژوپس تہٕ کانگریس جماعژ ستی وابستہٕ اَسی۔ اَمہِ بروٚنٹھ اوس اَتھ بنگال سکوٗل کیو مصّوِرو تہٕ جے۔ جے۔ سکوٗل بمبئی ہندیو مصوِرو قبضہٕ کۆرمُت۔اَتھ جماعژ منز یِمو اہم مصوِرو پنُن رول ادا کۆر تِمن منز اُس جے رام پٹیل ،غلام رسول سنتوش ،وِدھیارتن کھجورِیہ، کشوری کول، شنکر چودھری، ناگ جی بھائی پٹیل تہٕ بیٚیہٕ رلاوِکھ پانس ستی پی۔ ٹی رڈِی، وغارہٕ۔ اَمی جماعژ کۆر پونژمہِ (5) دہلہِ پیٹھہٕ اُٹھمِس (8) دہلہِ ہِکس اَخرس تام ہندوستانی مصّوِری ہُند موضوع تہٕ ہیت تبدیل تِکیازِ یِم اَسی سیدِ سیوٚد عوامی مسائل تہٕ ہندوستانی سنکرِتی ستی وابستہٕ۔کمپنی طرزِچ مصّورِی تہٕ فرہنگی آیہِ سوچنک اَنداز بدلووٗکھ اگرچہِ یورپی مُلکن منز نٔوی نٔوی رُجحان پادٕ گیہِ تتھ منز تہٕ آزموو ہندوستانی مصّوِرو پنُن

---

[1] للت کلا اکیڈمی ہنز بُنیاد ترٲو 5اگست 1954ء تمہِ وِقتکی بھارت سرکارک وزیرِ تعلیم جناب مولانا ابوالکلام آزادن گوڈ گوڈٕ اُس یہ اکیڈمی 1961ء تام نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ جے پۆر ہاوس نیو دہلی منز کام کار کران۔

قسمت مگر سنتوش صائبن کوٚر شیٚمس دہلس منز (In Sixties) ووپر اَزمن کوٚر جواب تہٕ کوٚرن کشمیر شیو اِزم تہٕ کُنڈلنی پیٹھ پٔنِنہٕ مصوِری ہُنٛد نوٚو اکھ دور شروٗع۔ ییٚمِک یہِ پیٚشرو بنیوو اِمہٕ سُنٛد وُنُن چھُ زِ تصویرن ہُنٛد موضوٗع گژھہِ ہندوستانی آسُن اگرچہِ میڈیم (Medium) تہٕ طرزس منز مصوِرس مکمل آزادی آسہِ سُہ ہیٚکہِ پنُن موضوٗع زیادہ موثر بناوِتھ۔

اَتھ منز کوٚر آئی فیکس (All India Crafts and Fine Art Society) تہٕ اہم رول ادا یمو چھپوو اکھ رِسالہٕ "روپ لیکھا" تہٕ بیٚیہٕ کریکھ ہندوستانکین مختلف شہرن منز مصوِری ہنز نمائیشہِ۔ اَمہِ تحریکہِ ستی بدلے یہِ مصوِری ہُنٛد روہرکان۔

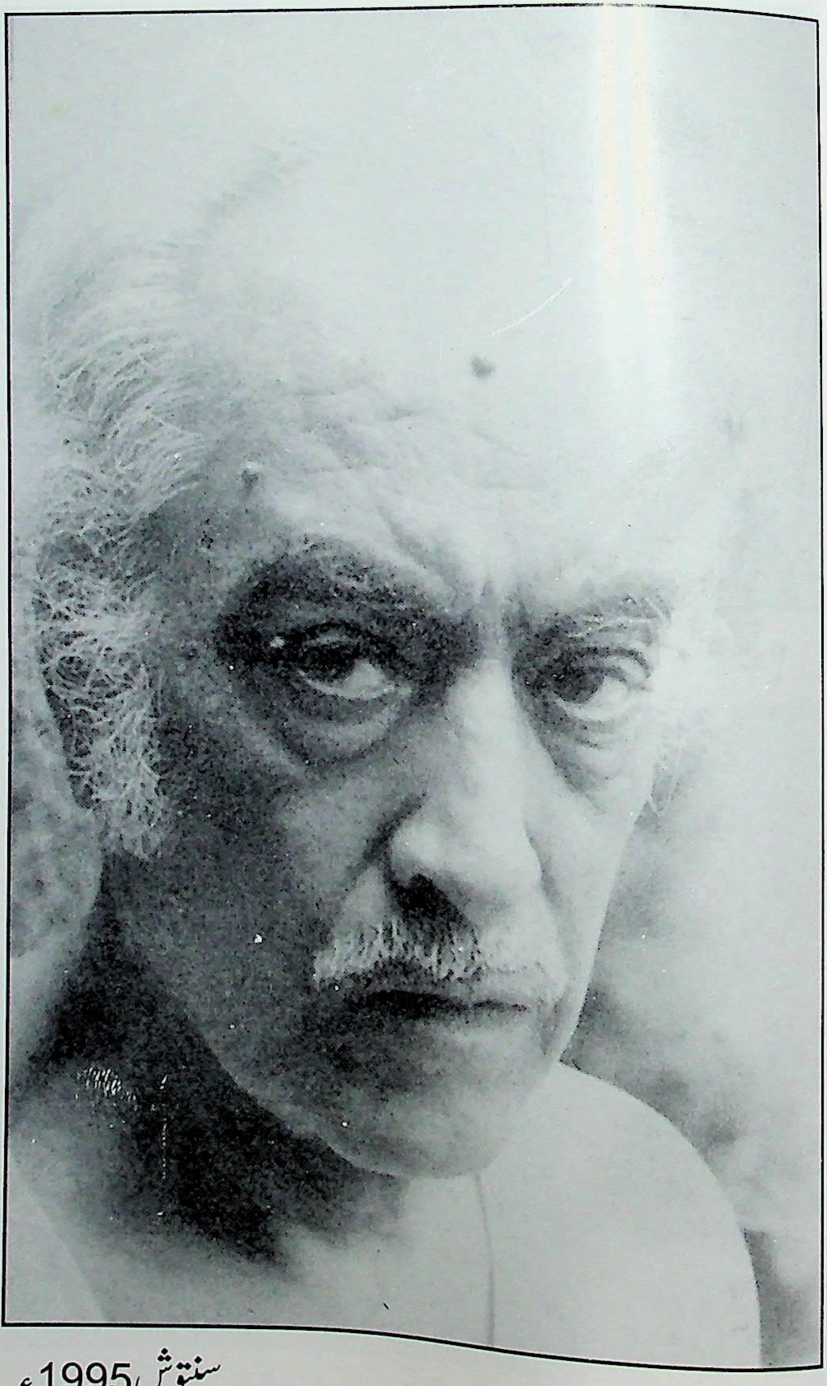
سنتوش اوس بہٕ یک وقت مصوِر، شاعر، ناول نِگاری، افسانہٕ نِگار تہٕ ڈراما نِگار اَمہٕ کٔری 1953ء اندر کاشُرِ زبانہِ منز شاعری شروٗع اَمہٕ چھِ غزل، نظم، سانیٹ، مرثیہ، واکھ، بحرِ طویل نعت تہٕ لیلا یہِ لیٚچھ ہیٚژ۔ اَتھ منز چھِ صرف غزلہ سانیٹ تہٕ نظمہٕ "بےٚ سوکھ روح" ناوٕچہِ کِتابہِ منز شایع سپدمٕت۔ یہِ کتاب چھپاونس کٔری اَمہٕ پانژھ ہتھ 500 روپیہِ بطور، مالی امداد کلچرل اکیڈمی نِش حاصِل 1979ء منز دیُتکھ اَتھ کِتابِ ساہتیہ اکیڈمی نیو دہلی انعامہٕ بےٚ سوکھ روٗحس

منز چھِ صرف تِم تخلیقات شامِل یِم سنتوش صابن 1972ء تام لیٚچھ مٕژ چھےٚ باقی، منظوٗم تخلیقات چھےٚ وِنہٕ چھاپ گژھنے یِمن منز چھِ شٕمن ہٕتن 600 واکھن پیٹھ مُشتمِل کِتاب تہٕ بیٚیہٕ بحرِ طویل یہٕ نظم چھِ سنتوش صابن حروف تہجی حسابہ ''الف'' پیٹھہٕ ''ے'' اچھرس تام لیچھمٕژ أکِس أکِس اچھرس پیٹھ چُھن تقریباً 100 شعر وٕنمتی یِم لگ بھگ 2600 اشعار واتان چھِ۔ اَمہِ علاوہ چھِ ہتہٕ بُدی غزلہٕ سانیٹ، رُباعی بیٚیہٕ اکھ زِیوٗٹھ نظم شہرِ آشوب چھِ۔

سنتوشن چھِ اکھ کأشرِ ناوِل شیو شکتی موضوٗعس پیٹھ لیچھمٕژ یوسہٕ وِنہٕ اَچھاپے چھِ کأشرس منز چھِ تِمو وارِیاہ ریڈیو (Radio) تہٕ سٹیج ڈراما تہٕ اوپیرا لیٚکھمتی یِمن منز حسرت صأب، بُت تہٕ بلڈوزر، اکہٕ ننٛدُن، گلریز بیترِ چھِ نثری ادبُک تعلُق یُس تام چُھ سنتوشن چھِ تقریباً 50 افسانہٕ تہٕ مُختلف ادبین ہندی خولہٕ خط تہٕ لیٚکھمتی کأشرِ زبانہِ علاوہ چھےٚ غلام رسول سنتوشن اردو زبانہِ منز علی محمد لون صابنہِ اشتعال دِنہٕ پتہٕ ''سمندر پیاسا ہے'' ناول تہٕ اردو افسانہٕ لیٚکھمتی۔ (یِم افسانہِ چھِ چھپے متی مشہوٗر ماہوار رِسالہٕ بیسوی صدی منز یِمک ایڈیٹر خوشتر گرامی اوس) بیٚیہٕ وارِیاہن اردو رِسالن منز چھاپ گمتی چھِ۔) 1953ء پیٹھہٕ

چھِ اُمی سٕنٛز کأشر تخلیقات مُختلف رِسالن تہٕ سوٗمبرنن منٛز شایع گمتی۔
سمندر پیاسا ناول چھےٚ اکھ نیم ادبی، تہٕ مصوِری ہندٮ۪ن واقعاتن پیٹھ مبنی یہِ ناول چھِ سنتوش صابن تمہِ وِزِ لیچھمُت یمہِ وقتہٕ ٹنگمرگہِ ہندس ٹی۔ بی سینٹوریم ہسپتالس کأشر تہٕ اردو زبانہِ ہندی کینٛہہ شاعر تہٕ ادیب یمن منٛز راہی معصوم رضا (یہِ اوس ترقی پسند اردو شاعر پتہٕ گوٚو یہِ فلمی دنیاہس سٟتؠ وابستہٕ بحیثیت کہانی کار تہٕ مکالمہِ نِگار، کینٛہہ وٕری برونٛہہ گوٚو بمبئی منٛز ییٚمہِ عالمہ۔) کمال احمد صدیقی (یہِ اوس اردو زبانہِ ہُند شاعر ساری ہے و اُنسہِ روٗد ریڈیو کشمیرس سٟتؠ وابستہٕ ازکل چھُ دِلہِ روزان۔) چمن لال چمن (کأشرِ زبانہِ ہُند اکھ جان شاعر ریاستی کلچرل اکیڈمی منٛزکری اُمی بحیثیت ایڈیٹر کام اَز برونٛہہ داہ10 وٕری گوٚو جوٚمس منٛز سورگواس۔) پدما سچہ دیو (چھےٚ ڈوگری زبانہِ ہنٛز اکھ اہم شاعر اُمِس روز کشیرِ ہنٛدس ادبی دنیاہس سٟتؠ زبردس وابستگی ازکل چھِ دہلی منٛز روزان۔) بییہ اُسی اَتھ سینٹوریمس منٛز مِس کشوری کول[1] یوسہٕ مصوِری ہندس دنیاہس منٛز اکھ اہم مقام چھِ تھاوان۔ ژکہِ چھِ یہِ اکہ

[1] کشوری کول چھےٚ جبہ کدلہٕ 1935 منٛز زامٕژ اُمی سُند بڈٕ بب اوس اکھ مشہوٗر مصوِر تہٕ موٚرخ گرنارائن کول۔ کشوری کوٗر بروڈاہس منٛز مصوِدری ہنٛز تعلیم غلام رسول سنتوشس تہٕ ترلوک کولس لرِ لوٗر حاصِل۔ ازکل چھےٚ 13 بابر لین بنگالی مارکیٹ نئی دہلی منٛز روزان۔



سنتوش 1995ء

صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ، جی۔آر۔سنتوش، کلہن ایوارڈ

فلم مائنزرات، سنتوش، پران کشور

عشقیہ تۂ نیم توأریخی داستان ۔ اَتھ ناولِہ منٛز چھِ سنتوشن تمۂ سارے کتھۂ باوٕنۍ یتھ منٛز ٹنگمر گہِ، زأنہٕ کئدلُک پلسہٕ تھانہ، بروڈا جوم، مسوری تۂ چنکرال محلچ داستان چھِ اَتھ متعلق چُھ سنتوش صأب لِکھان۔ ''

بروڈاہن دیٛتُ مےٚ موضوع سمندر پیاسا ہے ناولِہ ہُنٛد مرکزی ِکردار اَمِہ ناولِہ ہُنٛد کردار چُھ ِکشوری کول مُصوِریُس ناولِہ منٛز شکنُت ناو چُھ۔ یہِ ناول لیٚچھ مےٚ ضِدن۔ اکہِ دوہہ پریمیم ہوٹلس منٛز چوان وۄتھ مےٚ مرحوم علی محمد لون ژٕہ ہبکِھ نہٕ اُردو پأٹھۍ لیٚکھتھ۔ مےٚ تۂ دأیرٕ زِبہٕ ہاوس لیٚکھتھ۔ ناولِہ ہُنٛد مرکزی کردار شکنُت چُھ مُصوِر آسان۔ درحقیقتھ چُھ تس لوکچارے تپ دق آسان یُس أہنٛزِ وۄتھہٕ ونہِ جوأنی تام أمِس جوأنی ہنٛز تمام خأہشہِ أندری۔ شرۆ پراوان چُھ۔ اگر کُنہِ أمِس کانٛہہ زنانہٕ کھونہِ منٛز لوکٹ شُر دی ہے یہِ أس ترہران أہنٛز مُصوِری پیٹھ تۂ چُھ یہِ روہ روکانہٕ اثر تراوان تۂ یہ چُھ صرف Still lifeبناوان۔ یہِ ناول چھےٚ سینی ٹوریم پیٹھ شروع سپدان۔ کٔشیرِ پیٹھہٕ گُجرات تۂ تتہِ پیٹھ مہاراشٹر بمبئیہِ تام پھہلان۔ اُردۆ ادبس منٛز چھ مصوِری ہُنٛد نظریہ محض تاج محل بناونس تام۔ گوڈنچہ لٹہِ چُھ اَتھ ناولِہ منٛز مُصوِر نہِ مُصوِری ہنٛز صحی عکأسی''۔

ژکہِ چھےٚ یہ ناول اکھ مصوِری ہنٛز تأریخ یتھ منٛز کِشوری تہٕ تس سنٛز مصوِری ہُنٛد سُہارتہ چھ نِنہٕ آمُت۔ سنتوش اوس ہمیشہِ اشتعالس یتھ دَم پھٹےٚ گرٛھتھِ تحریری تور یارنگن ہندِ ذریعہ پٔنُن آسُن باوان۔گرا نے واہن ہیٚچھان تہٕ اُستاد تبت بقالس نِش بہتھ سنطوٗر وٲینگ شوق تھاوان مگر کرِہے کیاہ تِمس اوس تقریباً وُہن 20 نفرن پیٚٹھ ترےٚ گرٕ چلاوٕنی پیوان اگر تِمس کانٛہہ بیٚیہٕ وسیلہٕ یا کٲشُر توم ڈکھس آسہِ ہے سُہ ما تراوِہے بنگالی زبانہِ ہنٛدس ٹیگورس تہِ پتھ۔سنتوشنٮ۪ شٲعری یِیہِ ترٛین دورن منٛز بٲگراونہٕ یتھ منٛز 1953ء پیٚٹھہٕ 1964ء تام دوٚییم دور 1964ء تا 1976ء تام ترییم دور 1976ء پیٚٹھہٕ 1997ء تام۔ گوڈنیوک دور چھُ سنتوشنہِ شٲعری گوڈٕ گوڈٕ گرا لول تہٕ گرا ترقی پسندی ہنٛز نعرہ بٲزی دوٚییم دور چھُ سنتوشنہِ شٲعری منٛز جدید حبس آگہی ہُنٛد پے دِوان۔ ترٛییم دور چھُ سُہ دور یتھ منٛز کشمیر شیو اِزمک (تانٛترک فلسفُک) زبردس اَثر چھ۔ گوڈنچہِ دورچہِ یم نظمہٕ تہٕ غزلہٕ رِسالہٕ کونگ پوش رِسالہٕ گُلریز تہٕ رسالہٕ آزادس منٛز چھاپ آسی سپدان۔ غلام نبی فراق صابن چھُ پننہٕ نِس اَکِس مقالس منٛز (کیٛنٛہہ اہم کٲشر شٲعر[1]) لِکھان۔

[1] کٲشُر (سون ادب 1977ء مدیر محمد امین کامل)۔

" غلام رسول سنتوش چُھ فنکار تہٕ تہٕ شاعرتہٕ پنٕہ ننٕ ہم عصرن ہنٛدی پأٹھی چُھ پتہٕ ہیت تہٕ موضوع دوشونی منز تجربہٕ کران واکھ، غزل پابند تہٕ اَپابند نظم لکھان یِمن منز أمی سُند بحرِ طویل شأمِل چُھ پتٕی موٕ کتھو وٕری یو پیٹھہِ چُھ سنتوش پننہِ زبانہِ منز سنسکرت زبانہِ ہنٛدبن لفظن تہٕ علامتن ہُند بے وایہ استعمال کران تہٕ تتھ لفظہِ ژأزنم دِوان یوسہٕ أمی ہنٛدبن ہم عصرن نِش مُختلف چھَ تہٕ بولچالہِ زبأنی نِش وارتیاہ دوٗر سپدان چھَ۔ یِمہِ کتھہِ ہُنٛد فأصلہ ہیکہِ ینٕہ کالے کُرتھ زِ سنتوشُن یہِ تجربہٕ کتھ حدس تام ہیکہِ کامیاب روٗزِتھ۔ زِبأنی ہنٛدِ ارتقہکی وأقف کار ہیکن اِی وٕنِتھ زِ سنتوشُن یہِ تجربہٕ گرِہ تمی ہنٛدبن قأرین ہُند دایرٕہ سمبٕٹھے موٗ حدوٗد۔"

فراق صأبُن یہِ وُنُن چُھنہٕ درُست کہِ سنتوش صأب چُھ بے وایہ سنسکرت لفظن ہُند استعمال کران۔ بلکہِ چُھ سنتوش صأب ترٛیمہِ دورچہِ شأعری منز تم لفظ استعمال کران یِم للہٕ دیدِ، نُندریش یا تم رأوی ہتی کأشر لفظ یِمن پیٹھ نہٕ سنتوش صأبنین کہن ہم عصرن نظر أس یہِ چھِ حقیقتھ کہِ سنتوشن چھے تانترِک تہٕ سیوازِمکی کینٛہہ لفظ استعمال گرِی ہتی یِمیک فلسفیانہٕ زأوی جار فِکرِ ترِنہٕ کینٛہہ ادیب چھِ

سنتوشس پیٹھ یہِ اِلزام تہٕ لگاوان زِ سُہ چھُ شاعری ہنٛدِ ذریعہِ ہندو ازمُک پرچار کران یہِ چھُنہٕ صحی اگر کاشر شاعری ہندس پیٹھ کالس نظر تراوو تیٚلہِ چھُ رحیم صاٰب سوپوری سُنٛد سورے کلام دیومالائی اِصطلاحو تہٕ علامتوٕ ستی برِتھ بیٚیہِ چھُ سُہ کینژن شیو ازٕمکین نوکتن پننہِ شاعری منٛز وبٕرٕھناوان چونکہِ سنتوش اوس جدید ذہن تہٕ فِکرِ ہُنٛد شاعر یِمہِ کنٛز سُہ پرتھ فلسفس پیٹھ گہر نظر اوس تھاوان تُمہٕ سُنٛد ادبی یارن ہُنٛد حلقہٕ اوس تیوٚت وٚسیع ییتھ منٛز پرتھ زبانہِ ہُنٛد شاعر تہٕ فلسفی آسی تکیازِ سُہ اوس دہلی منٛز تیوٚت مقبوٗل تہٕ مشہوٗر کہِ تس آس مُختلف مجلسن منٛز حصہٕ ہنٛنہٕ خاطرٕ دعوت دِوان سو آس دہلی مگر یہِ چھِ کٔشیر بیٚیہٕ ادبی تہٕ مُصوِری ہنٛدن مسلن پیٹھ گاہ بہگاہ کاشر دانشور کتھ باتھ کران نتہٕ اگر ریڈیو تہٕ ٹی۔ وی ٹُک کرِکھ تیٚلہِ مادِنی پرانین کتھن دَل تہٕ نوِچ آسکھ نہٕ خبرٕ ے یہِ چھِ یژھے ہش کتھ کہِ سنتوشن لیٚچھ نظم "ویسی میٔانی نُوره" 1960ء منٛز تمہِ پتہٕ لیٚچھ اَمے آیہِ دینا ناتھ نادِمن نظم "دلکھچہٕ چُھ لُکھچُن" سانہٕ کینژھو اَن پڑھ نقادو وٚن کہِ یہِ نظم چھِ سنتوشن نادم سنٛز نظمہِ نقل کوٚرمُت حالانکہِ یہِ چھُ سراسر غلط سنتوشنٛی پٔتمہِ دورٕچ شاعر سمجھنہٕ خاطرٕ چھُ کینژھن فلسفن ہُنٛد مطالعہٕ کرُن ضروری۔ سنتوشنٛی شاعری چھِ

رنگن، لفظن تہٕ فلسفی بنیاژ پیٹھ مِنی تِکیازِ تٔمی چھِ مختلف مرحلن پیٹھ ذأتی تجربوٕ ستی پننہٕ نمن تخلیقن منز تم کینٛہہ چیز تہٕ بأویٚمتی یمن پیٹھ دل دیُن چھُ ضروری۔

شأعری علاوہ چھِ سنتوشن وارِیاہ افسانہٕ لیکھمتی ییتھ منز تٔمی سُنٛد افسانہٕ ''دُرُجورہ'' کأشرِس افسانوی ادبس منز اکھ دیٚتُ چھُ مگر'' کأشُر افسانہٕ تہٕ افسانہٕ نِگار'' مضموٗنس منز چھنہٕ بشیر اختر صأبن أمی سنٛز ذکرے کٔرمُت تِکیازِ اَمہِ تلہٕ چھُ معلوٗم سپدان کہِ بشیر اخترس چھنہٕ پأنس تہٕ سأری سے کأشرِس افسانوی ادبس پیٹھ نظر سنتوشن چھُ گوڈنیُک افسانہٕ شیٖمِس دہلس منز لیوٚکھمُت أمی سندین افسانن منز چھِ اِنسأنی جذبٕچ، کٔشیرِ ہُنٛد رہن سہن، لوٗکن ہُند سونٛچ وغأرہٕ موضوٗع نظرِ گژھان۔ سنتوشن یم کینٛہہ افسانہٕ زندگی ہندین پٔتِمیٚن وٚریین منز لیٛکھی تتھ منز چھُ بیشتر کشمیر شیو اِزم تہٕ تانترِک فلسفہٕ چکاوٕنہٕ آمُت اگر چہِ تم وِنہِ اَچھاپی چھِ یِنہٕ والی نقاد تہٕ قأری ما دِن تمن کأشرِ ادبُک موٗلُل سرمایہِ قرار۔ چونکہِ میٲنہِ یِمہِ مقالُک موضوٗع چھُ '' سنتوش بحثیت مصوِر'' اَمہِ کِنی تراوٕ مےٚ اَدبی تخلیقاتن پیٹھ اکھ سرسری نظر تِکیازِ تس سنٛزن کینٛژھن تخلیقن متعلق چھُ لِکھاربو کینٛہہ غلط بیانی کٔرمٕژ۔

''کاشُر ادب رِسالہ'' اکھ جایزٕہ

رِسالہٕ کاشُر اَدب متعلق چُھ مرحوم نشاط انصاری (شیرازہٕ زبان تہٕ ادب 1947ء تا 1997ء جلد نمبر 32 شمارٕ نمبر 1_2 صفحہ نمبر 68) پننہٕ نسِ مقالس کاشر کلچر تہٕ سانہِ ادبی تنظیمہٕ چھ یمَن لفظن منٛز لیکھان۔ ''کاشر بزم ادب تنظیم سپٕز 1966ء غلام رسول سنتوش ہنٕزٕ سربرأہی منٛز قایم۔ محمد امین کأمل، علی محمد لون، مکھن لال صراف آرٹسٹ صادق بنسی نردوش، محمد یوسف ٹینگ، اوتار کرشن رہبر فاروق نازکی، حسرت گڈھا، فرحت گیلانی، چمن لال چمن تہٕ سجود سیلانی آسٕ اتھ انجمنس ستی وابستہ۔کوشُر ادب رسالہ اوس امہِ انجمنُک آفیشل آرگن۔ یہ رسالہ روٗد

بند"۔ خاطرِ ہمیشہ سپُد بالآخر تہٕ نیران دِی دی دم تام ۶ 1976 ہیرِ مس مضموٗنس منز چھِے نشاط انصاری صأبن ہواہس گیچھِ گنڈِتھ نابودس بوٗ د کرنچ کوٗشش کرتھ عالمانہٕ بصارتک باس دیتمت سنتوش صابن تہٕ مےٚ (جی۔آر۔حسرت گڈھا) کاشر بزمہِ ادب بنوو نہٕ زانہہ بلی کہِ کران اوس سُہ پننہِ چندٕ رسالہٕ چھپاونس علاوٕ دوستن پیٹھ ساسہٕ بوٗ د روپیہ خرچ۔ سنتوش اوس اکثر یوٗ ٔنس سوٗ ٔنتس تہٕ ژلہٕ وٗنس ہَردس منز دلہ پیٹھہٕ کٔشیرِ گاہے اعیال ہیتھ تہٕ گاہے اَعیالہٕ ورأے یوان۔ اکہ دوہہ وٚون مےٚ سنتوشس ژٕ کیازِ چھکھ وری لیس منز دویہ لٹہِ کٔشیرِ تران۔ سونچا دِتھ وُنن سوٚنتس منز چھ کلین تہٕ گٹین۔ کوہن تہٕ بالَن دوہن منز نیلہ رنگھٕ مختلف روپ بد لاوان تہٕ ہردس منز چھِ ہتہٕ بَدی رنگ آسان۔ امیُک مشاہدہ کرُن چھُ میانہِ مصّوری خاطرِ سبٹھاہ اہم ستمبر 1966 ۶ منز آو غلام رسول سنتوش کٔشیرِ تہٕ أسی أس (علی محمد لون، امین کأمل، غلام نبی فراق، بنسی نردوش، مکھن لال صراف، مکھن لال سادھو (اداکار) غلام رسول سنتوش، جی۔آر۔حسرت گڈھا اکثر ہالی وڈ ہوٹل ریگل چوکس منز یاتہٕ اَدبی تہٕ ثقافتی معاملاتن پیٹھ بحث و مباحثٕ کران تہٕ سنتوشِن مُفت چاۓ چوان۔ یمنہٕ دوہن منز کوٚر

سنتوشن تہٕ مبہ یہ فأصلہ کہ أسی کڈو کأشُر رِسالہ تہٕ گوڈنکس شمارس گر چھپاۓ اِدارے اوقاف کِس نیو کشمیر پریَسس منز کِتابت اوس کران مشہور خطاط حسام الدین سُند فرزند محمد سلیم نصیر یُس پیشہ کنۍ اِنجینیر اوس۔ اَدبی صلاح کارن منز أسی مرحوم دیناناتھ نادم، علی محمد لون، امین کأمل، بنسی نردوش، اِنتظامی مُشیر حسرت گڈھا، خط وکتابتُک پتہ اوس حسرت گڈھا میرٕ محلہ سرینگر 2 (اتھ مجلس منز اوُسس بہٕ زامت تہٕ روزان تہِ) یہ رسالہٕ رُوٗ دصرف دوٚن وری لیس زندٕ تکیاز کأشرِ زبان تہِ ادب چھ ہمیشہِ ژوِیو تہٕ ذأتی مفادو آورمُت ۔سنتوش صأب اوس لۄکن پیٹھ سبٹھاہ بروسہٕ کران مگر گنہٕ لیۆڈ آسنہٕ کنۍ اوس پانس نقصان واتناوان۔ 1970ء گرمنز اوتارکرِشن رہبرن، محمد یوسف ٹینگ، فاروق نازکی، چمن لال چمن أکس ژوٕیہِ تحت کوٚرکھ سنتوش اَسہِ (امین کأمل نادِم، نردوش، لون،حسرت گڈھا) خلاف تہٕ کأشر ادب اکھ شُمارٕ کڈتھ جولائی1970ء منز ہمیشہِ خأطرٕ بند سازش کیاز گرِکھ تِکیازِ یہ اوس موقعہٕ پرستی ہُند جنگ اکھ دُر اوس کأشرِس ادبَس خدمت کران مگر بیاکھ اوس چمچہ گری گری بڈ عہد پزونچ کوٗشش کران یتھ منزٕ تم ونکیتام کامیاب رودی۔ امہِ سازِشہِ ہُند اصلی ہیرو اوس سنتوشُن محلہٕ بوج چمن لال

چمن یُس صجسِ تہٕ شامس دوگنیارتراونس منز مہارت اوس تھاوان ۔ کاشُر ادب رسالکس آخری شمارکس سرورقس پیٹھ چُھ لکھتھ نگران اوتار کرشن رہبر، محمد یوسف ٹینگ، فاروق نازکی چمن لال چمن ۔ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر ، غلام رسول سنتوش خط وکتاب کرنُک پتہٕ غلام رسول سنتوش معروف گائیڈ سِٹور ششِ یارحبہ کدل سرینگر۔ گُلس پیٹھ چھ رسالک 13 شمارٕ دراٰمتی پٔتم شمار چُھ 1970ء منز شایع سپدمُت اَمہِ پتہٕ گوٚو یہ رسالہٕ ہمیشہ خاطرٕ بند جناب امین کاٗمل صاب چھ أکس خطس منز نشاط انصاری صاٗبس لکھان ''ووکاشُر ادب دراو اکتوبر 1966ء تہٕ 1967ء سُپد ہمیشہ خاطرٕ بند ہمیشہ خاطرٕ وونُم اَوٕ کنی زِ یہ اوس گوڈ پیٹھے بند گژھی نیران۔ اکہ زٕ شمارٕ أسی پان ہاوان تہٕ پتہٕ ترٛین 3 ژون 4 شمارن ژھیھ ہوان۔ وجہ یہ زِ سنتوش صاٗب یمن یہِ رسالہٕ حوالہٕ اوس ۔تم أسس گِندٕ باشہٕ کران تمن کیتھ پٔنن رسالہٕ اوس''[1] کاٗمل صابُن یہ وٕنن چھنہٕ صحی تکیاز کامل صاٗب اوس اتھ سِتی پانہٕ تہٕ وابستہٕ ۔سنتوش ییٚتسِ کالس دِلہِ اوس آسان علی محمد لون،کامل صاٗب تہٕ بہٕ اوسُس (حسرت گڈہ) أسی یہ رسالہٕ مواد جمع کرنہٕ پٹھہٕ

[1] کاشُر شیرازہ زبان تہٕ ادب نمبر 1947ء تا 1997ء جلد نمبر 32 شمارہٕ نمبر 1 تہٕ صفہٕ نمبر 76

لوکن منز بأگراونس تام یکوٹہٕ کأم کران پۆز چُھ یہِ زِ مالی مشکلاتو تہٕ ژویوٕ ستۍ گۆو یہِ رسالہ بند گژھنہِ ستۍ ووت کأشرِ زبانہِ تہِ ادبس سخت نقصان ۔اَمہِ رِسالُک گوڈنکہِ شمارُک سرورقُک بلاک Block بنوو اَسہِ ہچہِ پیٹھ غلام حسن (یُس ہچہِ پیٹھ نقاشن ہندِ خأطرٕ مُختلف نقشہ (patteren) بناوان تہٕ نوہٹہ روزان اوس۔ اَمِچ خط و کتابت أس غلام رسول سنتوشن پانہٕ کٔر مٕژ۔ تِکیازِ سنتوش اوس پانہٕ اکھ جان خوش نویس یوٕہے وجہ ما آسہے یمکِنۍ سنتوش صأب کلچرل اکیڈمی ہندِس خوشنویسی کلاسس[1] سرپرستی کران اوس۔ اَمہِ رساچہِ اکھ خصوصیت أس کہِ اَتھ منز مُختلف طبقٕے فِکرِ ہنٛدٮ۪ن لوٗکن ہندۍ تخلیقات چھپان بیٚیہِ اوس

[1] 1 جنوری 1959ء منز کوٚر اکیڈمی خوش نوٗیسی ہُند اکھ کلاس قأیم امکۍ دوستاد أسۍ پیرحسام الدین خانیاری تہٕ بیٚیہِ لکھنوٗک اکھ ممتاز تہٕ ہفت قلم خطاط شیخ ممتاز حُسین جونپوری (یہِ خوش نویس اوس لکھنو پیٹھہٕ گاہ بگاہ خصوٗصی لیکچر دِنہٕ باپتھ کٔشیرِ یِوان۔ اَتھ کلاسس منز یم طالب علم ہیچھان أسۍ تِہندۍ ناو چھِ ولی محمد میر، جلال الدین کاملی ابن حیرت کاملی ، موتی لعل رینہ وغأرٕہ۔ اکہِ ؤری یہِ پتہٕ آو یہِ کلاس بند کرنہٕ حالانکہِ اَتھ کلاسس پیٹھ اوس Rs.895.76P ؤریس خرچ۔ یمن دوٚہن اوس امین کأمل کشمیری SubCommittee سب کمیٹی ہند کنوینیر تہٕ غلام رسول سنتوش کنوینیر مُصوری تہٕ خوشنوٗیسی یم دونوے آس رہتہٕ پأٹھۍ ہتھ 100 روپیہ بطورِ ظیفہٕ حأصل کران۔ تِکیازِ یم أسۍ باقی کمیٹی ین ہندیو سربراہو کھوتہٕ رہتہٕ بَکس رتبس اکیڈمی منز کأم کران۔

اَتھ منز سنتوش صابُن لکھمُت مختلف ادبین ہُند خولہٕ خط مُسلسل شایع سپدان۔(یمن منز امین کامِل، علی محمد لون، اخترمحی الدین، بنسی نِردوش، غلام نبی فراق، رحمان راہی وغارٕہ چھِ) یمن خولہٕ خطن منز گر اکھِ دوہن ہالی ووڈ ہوٹلس منز اختر صابن مے بےٚ عزتی تہٕ سنتوش صابس ستی لڑاے تِکیازِ خولہ خطس منز اوس کُنہِ کُنہِ جایہ تتھ طنز دمزاح آسان تاختر صابنہِ آشنہِ متعلق اُسی نہٕ اَسہِ بےٚ ادبی کرمژ کینٛہہ مگر یم جملن پرِتھ دارٕ ڈرِی زنانہٕ وچھتھ اخترن ژکہ ٹجل بتھ بیٚیہٕ اُٹھ داہ کونج کڈٕنی پٔنٕزِ کنٕزِ گول بُتھ بناوان۔ بہری وأنس منز اکھ اَکس پٹھ تندلہٕ نٹہٕ وارٕہن ہندی پأٹھی شرہن ہنز نندل لائنی۔آشنہِ ہُند دوہہ پتہ دوہہ نون تہٕ اخترن پھوکہِ بالہِ ہندی پأٹھی ژھٹن۔ پانس اپذے جگر دود لأگتھ ژورِ بجہِ ہنز ہوٹل چایہِ طلاق دِہن تہٕ تمن پونسن زنانہِ صحبس چھر لاگنی ژوٗرِ بجہِ تھنہِ چاۓ تہٕ شامس ژھٹہٕ رس چاٮتی۔"[1] اختر صاب اگر چہِ پانہٕ بیٚن پٹھ طنز کرنس تہٕ طنزیہِ رِپوٚٹاج لکھنس منز خوش اوس گژھان مگر بیٚیہِ سٕندِس لکھنس پٹھ اوس ہمیشہ دنہٕ وزُن لاگان۔

یتھ منز کینٛہہ ادیب خوش اُسی گژھان تہٕ کینٛہہ زچہِ ژٹنس پٹھ واتان حالانکہِ امین کامِلس متعلق ییٚلہِ خولہٕ خطس منز یہِ

شعر پرٕتھ چھُ راہی صأبُن وجوٗد کأمل صأبنٕ حُسن پرستی ہُند اکھ ٹاکر ثبوٗت۔

راہی ژٕنہٕ روو تنٕ قہوٗن
کأمل وہٕ فُل ٹانگو مور

"کلچرل اکیڈمی زبونس ستی کنوٗنیر بنتھ زیون کنوٗنیر أستھ بلاپوچھے أسٹنٹ سکیرٹری سُند عہدہ سنبھالُن۔ تہٕ ادٕپتہٕ ہُند قضا و قدرُک مألِک پنُن پان زانُن۔ اسٹنٹ سکیرٹری سُند رہرسل کرِتھ لٹرری اسٹنٹ بنُن تہٕ خدا واسطے سنتوشس کلہٕ دُگن سون ادبس منٛز شأمل کرنس پیٹھہٕ یہٕ اعتراض لگاوُن زِ سُہ کرِن فأصلہٕ سُہ مصوِر چھا شأعر چھا کنہٕ نثر نگار کنہٕ سنتوش۔"[1] ییلہِ مےٚ کأمل صأبس اَچھ اکھ

کاپی دِژ تمِ ترأو عادتن گونژھہ، تمِ اُسن تہٕ راہی صأبُن بُتھ پھوٗل گولاب ہیوٚ۔ تِمس أس پنہٕ نِمن قدیم روایتن تہٕ چیزن ستی واریاہ وابستگی ییمہٕ وِزِ تہٕ مےٚ دِلہِ آسہے ترٛن تسنٛز فرمأیِش أس کأشُر ژوچہ وُر (Kashmiri Crumpet) ہوکھہٕ گاڈ، ہالی وُژکُ کیک، نٕدرُ تہٕ ہاکھ۔ مرنہٕ برٛونٛہہ اکھ ہفتہٕ ییلہِ اے۔کے۔ رینہ سنٛز نمأیِش دھونی

---

1. کأشُر ادب جلد 1 شمارہ 1 اکتوبر 1966ء خولہٕ خط امین کأمل

مَل آرٹ گیلری منز منعقد سپز اَمہِ کِس افتاحس پیٹھ گیہِ سنتوش تہٕ
بہٕ (حسرت گڈہ) یکہٕ وٹہٕ دویو گانٹوپتہٕ یِیلہِ اَسی سرٕکہِ پیٹھ واتی سنتوشن
ڈرائیور اوس گاڑی ہیتھ غاٚب گوٚمت اَسی پیٹھی پڑٕ پیٹھ تہٕ سنتوش ووٚتھ
مےٚ کُن مے نا چھنہٕ فِکر تران یم مصور تہٕ ادیب کیازِ چھ دوپر
تھذیبس چھپہِ لگی ہتی سون فنِ تعمیر پنجرٕ کاٚری ڈل تہٕ ڈری یاو تھذیب و
تمدُن چھ تیوٚت عظیم تہٕ بلند کہ دُنی یاہیکو مصوِرو، ادیبو، تاریخ دانو
چھ اپح زبر پاٚٹھی تعریف کری ہتی۔ اَمہِ مزید ووٚتھ مےٚ کُن زِ ژہ
گرٕ ھکھ کاٚلی کیتھ کٔشیرِ تہٕ بہٕ ییٚ پانژھ داہ دوہہ گرٕ ھتھ کٔشیرِ ہُند
سونتھ چھاونہِ تہٕ بیپہِ وچھہن کٔشیر وارہ پاٚٹھی۔ زندگی پیٹھ چھا بھروسہٕ
مےٚ تراٚو سنتوشش کُن نظر تہٕ باسیوم زِ اَمس چھنہٕ دِلہِ منز دِل لگان
کینہہ بلکہِ چھ یہِ باقی زندگی کٔشیرِ منز گذارٕنی یژھان کتھِ کتھِ منزے
ووٚتھ ''اگر بہٕ مۄدسے میانہِ قبرٕ ہنٛز میٛژ تراٚوزِ وبتھِ منز بےٚ ووٚنمس ہیا
روٚٹہٕ نکھا کہو گوٚے تورٕہ ووٚتھ بہٕ چھس ووٚنی وارِیاہو رنگو تنگ آمُت اَمہِ
پتہٕ یِیلہِ بہٕ جوٚم ووٚتس شیہ ستھ دوہہ پتہٕ ووٚن مےٚ مولوی افتخار حُسین
انصاری صاٚبن (10 مارچ 1997ء) صبحچہ 10 بجہِ ہیا گدٕھا صاٚبہِ سنتوش
ہا مۄد مےٚ گیہِ عقلہِ بقل کُنے دوِ ووٚتس بہٕ بملا ریناپہِ ہُند گرٕ تمس ڈیچھ

گوڈ یہ اَمے وِزِ ہوائی جہازس کیتھ دِلّی رواںہ۔ ییمہ وِزِ یہ 40 پریت
وِہار ووتس تہ لاشہِ کھوچل یِتہِ پانچھ جیٖر پانچ کرلا تیٚتس تہ تقر
مارگ قبرستانس منز قبر وار کرو پتھ پیرِ خاک کرنگ ستۍ تہِ اوس
سپُدمت یہ گوڈ تہ جیٖریاگ کیٚنہہ بلکہِ پیادہ ییتھ یہ مقبرس پتھ کیٚنہہ
کال گُزرتھ ییمہ وِزِ میت (Dead body) مقبرس پتھ واتناونہ آو
ستۍ وچھو نے ہندوستانکو یِمو عزت دار لوکو یمن منز مفکر،
فنکار، ادیب، شاعر تہِ اخبار نویس شامل اکر قبر منز والنہٕ پتہٕ وچھ کوالو
نے بُتھ پتھ کفن تہ وچھم سنتوش زندہ اَچھ وٚچھ وٚچھکھ رنگو نقش اکھ
بدون چھوت گولاب بُتھ یُس تمس سہتا پسند اوس اَتھ دوران واژ
کاشرِ زبانہِ ہنز شاعر ہمالاریہ تہ کرِ تزا و سرخ تہ سفید کپرہ رلہ قبر
منز تہ دوٚنس سنتوش صابہ امانت چھے حوالہ اَمہِ پتہ گوس بہ ودان
ودان یوٗت بے حال کہِ نے چھنہِ پتہ کہِ یہ کر واتناوس 40- آرٹس
کالونی پریت وِہار لکشمی نگر سنتوش صاب نِس مکانس پتھ۔ راتھ
گذارنہٕ پتہ 11 مارچ 1997 ء صُبحچہ پانژ بجہ وۄتھس نیندرِ تہ آنگنس منز
اَسی تقریباً ہندوستانکی داہ (10) بہہ (12) اخبار یمن منز سنتوش صابس
متعلق خبرِ تہ لیکھ بیترِ چھپے متی اَسی یمن اخبارن منز اَسی " ہندوستان

ٹائمز دہلی، دِ ہندو (The Hindu)، دی پاینیر (The Pioneer)، دی ٹائمز آف انڈیا (The Times of India)، دی انڈین ایکپریس (The Indian Express)، نو بھارت ٹائمز دہلی (Nav Bharat Times)، جن ستہ (Jansatta)، قومی آواز دہلی، ہمارا (اردو) بازار دہلی، نیشنل ہیرالڈ (National Harad) امہِ علاوہ آکر ریاستی اخبارن منز کشمیر ٹائمز جموں، ایکسل سیر جموں (Excelsior Jammu) تسکین (اردو) جموں، سندیش جموں (Sandash Jammu) روزنامہ آفتاب سرینگر روزنامہ سرینگر ٹائمز گریٹر کشمیر سرینگر وغارٕہ۔"

این۔کے موڈگل (N.K.Moudgal) چھُ ہندوستان ٹائمز اخبارس منز" لیکھان واریاہو کتھو علاوہ سنتوش چھُ سُہ گوڈنیک مصوٗر ییمہِ پننہِ دانشورانہِ بے قراری سیتؠ پننہِ تہذیبکو موٗل ژھانڈی 1960ء آس پاس کوٗرتھی نوٚسرہ تانترِک آرٹ زندہ اَتھ فلسفس منز گوٚو سُہ یوٚت گہر مطالعہ کران کہ امہ فلسفُک تجرباتی پہلو کوٗرتھی کنواسس پٮ۪ٹھ رنگو تہٕ لکیرو ہندِ مدتہٕ اظہار۔سنتوش چھُنہ صرف مصوٗرے یوت بلکہِ چھُ سُہ کاشرِ زبانہِ ہُند بوٚڈ بارہ لکھاری تہٕ چھُ کشمیر

ئ امہِ کر 1965-1967ء منز تانترک مصوٗری نوٚسرہ زندہ (ح۔گ)۔

یو اِزم فلسفس اکھ نوٚو ذوزہتہٕ پننہٕ غاٗرمطبوعہ کتابہِ منز تفصیلہٕ سان بیان کوٚرمُت یِیمہِ ہِتی کٲشرِ ہندِس پتھ کالہٕ کِس تہذیبس ہِتی سیٚدِ سیوٚد رابطہٕ چُھ گژھان۔"

دی ہندو (The Hindu) ایڈیٹر چُھ لکھان

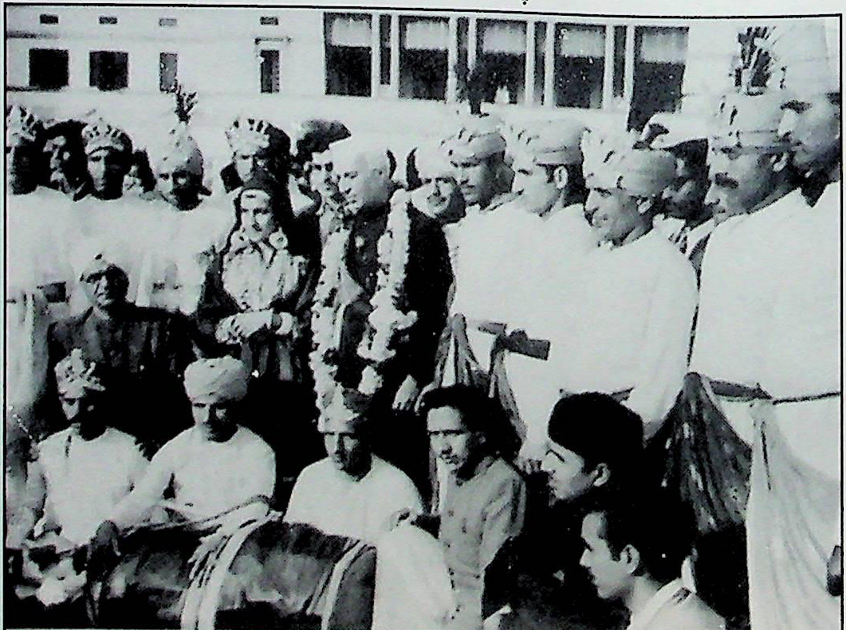
ہندوستانک بوٚڈ بارٕ تانترِکی تہٕ شیواِزمُک مصوِر گذریوو دِلچ حرکت بند گژھنہٕ ہِتی اَمہِ مزید چُھ لکھان زٕ اوس گنگا جمنی تہذیبک تہٕ بیٚیہِ کٲشرِ ہنٛدِ رلہٕ مِلہٕ تہذیبک اکھ موٗلل گولاب تٔمی کوٚر کشمیرِ شیو اِزم بنٛیادٕ پیٹھ تانترِکی فلسفُک اِظہار پننہٕ نوٚو تصوٗیرو ذریعہ۔

پوٗینیر (The Pioneer) اخبارس منز چُھ سنتوشش تعریف کران امیُک مُدیرِ اعلیٰ لکھان ہندوستانس روٗ زٕ اکھ سپُٹ یمی کشمیر شیو اِزمس تہٕ تانترِکی فلسفس پننہٕ شاعری تہٕ مصوِری ہِتی اکھ نوٚو انہار بخُش۔

ہندوستان ٹائیمز (The Hindustan Times) چُھ

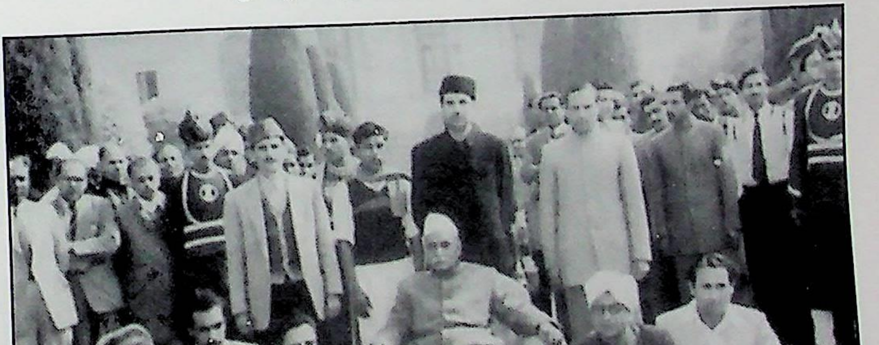
باقی کتھو علاوہ لکھان ہندوستانس تہٕ کٲشرِ روٗ زٕ گوبُر یُس دُنی یاہس منز پننہٕ خوبصوٗرت مصوِری تہٕ شاعری کِنی مشہوٗر اوس تٔمِس میلٕی سبھٹاہ انعامہٕ یِمن منز پدم شری، ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ، للت کلا اکیڈمی ایوارڈ،

او۔ پی۔ شرما برانڈے، جی۔ آر سنتوش



جی۔ آر سنتوش، دینا ناتھ نادم، ماسٹر نورالدین، پنڈت جواہر لعل نہرو، ضیاء درانی

اختر محی الدین، دینا ناتھ نادم، علی محمد لون، سنتوش،
علی سردار جعفری، رحمان راہی، امین کامل



پی این کاچرو، کاشی ناتھ بھان صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد،
ماسٹر نورالدین، سنتوش، بنسی نردوش دینا ناتھ نادم

کلچرل اکیڈمی ایوارڈ، کلہن ایوارڈ تہٕ باقین ریاستن ہندی انعامہ تہٕ چھِ سُہ اوس سرکاری تہٕ نیم سرکاری ادب تہٕ فنونِ لطیفہ کین اِدارن منز اکھ اہم رُکن۔

نوٗ بھارت ٹائمز (Nav Bharat Times) نیو دہلی

اخبار چُھ لکھان کاشُر چِترکار غلام رسول سنتوش یُس پروفیسر این۔ ایس۔ بِندرے سُند شاگرد اوس گذریوو 10 مارچ 1997ء راتھ ہنزِ ڈایہِ بجہِ (2.30.am) تِمس اوس شبیہہ کاری (Portroite) تہٕ تانترِک مصوِری منز کمال حاصِل۔ مصوِر آسنہٕ علاوہ دیتھ تِمیٚ کاشرِ نظم و نثرس فلسفہٕ رنگی وارِیاہ کینٛہہ۔ مضموٗن طویل گژھنہٕ کِنیٚ کرنہٕ بہٕ ریاستی تہٕ بیروٗنی ریاستی اخبارن ہنزِ تفصیلی ذکر کینٛہہ۔ اَمہِ علاوہ یِمو ہندوستانکو مشہوٗر تہٕ معروف شخصیاتو اُمس پیٹھ پنٕنۍ تاثراتن ہُند اِظہار کوٗر تِمن منز چھِ خوشونت سنگھ، منوٗ پارِکھ، شانتی دوے، ہندی زبانہِ ہُند شاعر کیدھار سنگھ، بڑنڈے آرٹ کرِٹکی، مصوِر کیشو ملک، سنتو دتا، پی۔ این ماگو تہٕ تنقید نِگار گوپی چند نارنگ، وغارٕہ قابِلِ ذِکر۔ یِمن بہلہ پایہِ شخصیاتن ہندی تاثرات چھ یتھہٕ پاٹھی۔ معروف اخبار نوٚیس تہٕ دانشور خوشونت سنگھن وُن ہندوستانکہِ مصوِری ہُند اکھ پژلوٗن

تارُگوٚ و ژھبتہٕ۔ مصوِر منو پارِکھ (Manu Parekh) چُھ خراج عقیدت یمن لفظن منز کران سنتوش اوس پزٕ کِنۍ یوگا تہٕ تانترِک فلاسفی پیٹھ یقین تھاوان تمہِ وقتہٕ تہٕ یٚمہِ وِزِ سہ خراب حالاتن منز اوس سہ روٗد سِکیولر ہندوستانٕک زبردست پیروکار۔ شانتی دوے ''مےٚ روو اکھ آدن بوج مرٕنکس دٕمس تام روٗد سہ بُرشس حرکت دِوان أمۍ سُند جوٗرتھ تہٕ حوصلہِ اوس یوٗت بُلند کہِ تنہٕ تنہا واتنوٗن تانترِک آرٹ عروٗجس۔

ہندی زبانہِ ہُند مشہوٗر شاعر کیدھارناتھ سنگھ چُھ و نان سنتوش اوس ہندوستأنی ادبس منز تانترِک علامت تہٕ کشمیر شیو اِزم کأشُر شاعری منز ورتاوتہٕ سٟتۍ اکھ منفرد مقام تھاوان۔ مشہوٗر تانترِک چتر کار بزٕنڈے چُھ پننۍ تاثرات یمن لفظن منز باوان یہ سنتوشن أندرٕ محسوس کوٚر تہٕ نیبرٕ ورتاوٗن کنواسس پیٹھ۔ مشہوٗ تہٕ معروف شاعر شمشیر بہادُر سنگھن کٔر اکھ طویل نظم سنتوشنہِ ناوٕ یتھ منز تٔمۍ سنتوش اکھ موٗلل لال ، بلند پایہِ شخصیت، جدید خیالاتن ہُند علم بردار قرار دیتُت۔ سنتو دتا (Santo Datta) چُھ أکِس لیکھس منز باوتھ کرن 30وٗری بڑونہہ آدیہ نوجوان شاعر تہٕ مُصوِر دِلہِ (دہلی) تہٕ کوٚرُن پننہِ رتہٕ اَتھہٕ تہٕ سُندرخیالاتو سٟتۍ ہندوستانی مصوٚری مالامال یہِ اوس سہ وقت یٚمہِ وقتہٕ شانتی دوے،

بڑنڈے، سومی ناتھن، رام کمار، سُتیش گجرال، رچیڑ بارتھلومیو (Richard Bartholomew) اَپاسامی ایس۔ کے کرشنن، چارس فبرِی (Charles Fabri) کیشو ملک ہیوو عالم تہٕ مصوِر وفن شناسو تہٕ نقادو کوٚر ہندوستانٕچ مصوِری پنٕنہِ محنتہٕ، خیالو، بحث مباحثو تہٕ جوٗرتھ ستی مالامال اتھ دورس منٛز سپز تیژ کأم یوسہٕ اَمہِ بڑونٹھ یا اَمہِ پتہٕ سپز نہ یہِ اوس ہندوستأنی مصوِری خأطرٕ اکھ سونہری دور۔ مشہوٗر مصوِری ہُند نقاد(Art Critic) چھُ ٹائمزآف اِنڈیا اخبارٕ بوٗد وار 12 مارچ 1997ء باقی کتھو علاوہ چھُ لکھان یہِ چھُ صاف نناں زِ سنتوشس أسی پزٕی پأٹھی روٗحأنی تژلیش کم کرنہٕ باپتھ بٔیین ہندِ خأطرٕ اکھ مأہرانہٕ وَتہِ ہوٚو بناونس منٛز رہنمائی کران۔ سُہ اوس اِنسأنی قدرن ہُند اکھ مُجسمہٕ تانترِک تہٕ شیوافلاسفی یقین تھاوَن وول مصوِر یُس اٰخری دَمس تام کأم کران روٗد۔ ”تمی سنٛز اٰخری تصوٗیرٕ چھےٚ:

"I am Santosh: What am I to you" ?

”بہٕ چھُس سنتوش ، بہٕ کیا چھُس تُہنٛدِ خأطرٕ۔“

اَتھ تصوٗیرِ منٛز چھُ سنتوش پنٕنی ترٛے 3 بُتھی ہاوٕی ییتہِ اَکس منٛز ڈکھس پٮ۪ٹھ ٹیٚوک بٮ۪یٚس منٛز بُمن درمیان ٹیٚوک تہٕ ترٛیمس منٛز مالہِ گنٛڈتھ زِ

ٹیکیٚ۔ یہِ تصّویر چھ اَمہِ کھتہِ ہنٛز باوتھ کران کہ ہندو تہٕ مُسلمان چھ تس سنٛز آتما تمے چھ أکِس تصّویرِس منٛز ڈیکس پیٹھہٕ ٹیوٚک یوسہٕ علامت چھےٚ کُنہٕ رُت سوچنچ یہِ تصویر چھپے یہِ یمہِ دوہن ہندوستاکین بڈٕن بڈٕن انگریزی اخبارن منٛز۔ اَتھ تصویرِ وۄنُکھ یہِ چھِ سنتوشنہِ زندگی ہُند کُلی سرمایہِ۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردوٗ زبانہِ ہُند مشہوٗر نقاد صدر ساہتیہ اکاڈمی نیو دہلہ وۄن پننہٕ تاثراتن منٛز ''للہٕ دیدِ روو ستی بوج بیہہِ کاشُر زبانہِ تہٕ ادبُک رُت لِکھاری تہٕ علم بردار''

یمہٕ دوہن ہنٛز کتھ چھِ غلام رسول نازکی صأبن چھپووُ[1] (یہِ چھُ کاشُر زبانہِ ہُند جان شأعر) پننہِ ناوہٕ اکھ اَشتِہار یُس سنتوشس کُن منسوٗب چھُ۔

یارانہِ رازدان محبان غم گُسار

سب مرگئے میں اب بھی بقیدِ حیات ہوں

11 جنوری 1997ء گوس بہٕ (حسرت گڈہ) تہٕ شبیر سنتوش مقبر شیرنہِ تہٕ پیٹھہٕ وغأرہٕ اِنتظام کرنہِ آمے ساتہٕ پیوو

[1] میر غلام رسول نازکی صأبس اوس سنتوش صأب سبٹھاہ عزت کران ۔ کشمیر ٹائمز جموں

مرحوم ڈاکٹر سیّد محمد امین اندرابی (سابقہ ڈاریکٹر شعبہ اقبالیات کشمیر یونیورسٹی) بیٚیہ فاروق نازکی (سابقہ ڈائریکٹر دوردرشن سرینگر) یمو وۄن قبرِ پٮ۪ٹھ کیا لکھو فأصلہٕ سپُد کہِ پیرِس پٮ۪ٹھ لکھو ناو کتہٕ زاو تہٕ کتہٕ موٗد بیٚیہ لکھو أسی سنتوشن کانٛہہ شار یُس مُنأسِب آسہِ أخرس پٮ۪ٹھ کوٚر اَسہِ فأصلہٕ یم بٔنم شعر لکھو گنہٕ پٮ۪ٹھ۔

بےٚ چھُس اِدٕ بےٚ چھُس سنتوش
کتھ پٮ۪ٹھ سنہٕ برٕ گائتی پوش
بےٚ چھُس رنگ تہٕ بےٚ بے رنگ
سنتوش چھاوان روزان پوش

مگر مےٚ کوٚر محمد امین اندرابی تہٕ فاروق نازکی صأبس سٟتی اختلاف دوٚن (2) کتھن پٮ۪ٹھ اکھ "ھوالقادر" لکھونہٕ کینٛہہ بلکہِ لکھو "ھوالمُصوّرِ" یہِ کتھ مأنی یمو مگر ہیرِمِس شعرس پٮ۪ٹھ گوٚو اختلاف پوٗتُس گوٚو یتھ شعرس پٮ۪ٹھ اِتفاق۔

تریہ کم ڈُہمہِ صدی منٛز دراس
سونٛچ پُھلیا أس بر جوش
اَمہِ پتہٕ دراس یہ تہٕ شپر قبر شپرنہٕ باپتھ مقبر والو

وۄن اُسی ہمو 40 ساس روپیہ یہِ عبارتھ سنگِ مَرمَر ءتہٕ قبرشیرنس مگر اُسی دژاے دونوے واپس تہٕ مےٚ پیوو ژھتس کہِ اکہِ دوہہ پرژھو و مےٚ سنتوش صاٲبس سرینگر کس سنگتراشی کمپس (All India Scaluptor camp) منز کہِ ہندوستانس منز کوسہٕ کُنی چھ جان سُہ وۄتھ درجواب کٔشیرِ ہنز سنگِ سیاہ نتہٕ مکرانا راجھستانچ سنگِ مَرمَر۔ مےٚ کۄر اُتی پننہِ جایہِ فاٲصلہٕ بہتر چھُ سنگِ مکرانا لاگُن تکیازِ کٔشیرِ ہُند سنگِ سیاہ بنہِ دِلہِ منز کینہہ لکشمی نگر دِلہِ منز کۄر مے اُکس سنگتراشس ءتی 16 ساسن روپین پیٹھ سنگِ مکرانا۔ لکھاٲے تہٕ پیوٚ رلاگُن فاٲصلہٕ مگر سنگتراشن مون نہٕ ہیرِم کاشُر شعر لیٚکھنی کینہہ اُخرس پیٹھ لیٚچھ پیرِس پیٹھ یہ بُنم عبارتھ۔

ھُوالمُصَوِّر

کُل نفسِ ذایِقاتُلموت

غلام رسول سنتوش

پیدایش 1929ء چنکرال محلّہ حبہ کدل سرینگر کشمیر

وفات سوموار 30 شوال 1417ھ مطابق 10 مارچ 1997ء

40 بھارتیہ کالونی پریت وہار نیو دہلی۔

اَمہِ پتہٕ کینہہ دوہہ کۄر سنتوشنہِ گرِ نبرِ گنہِ اکھ بوٚڈ بارٕ

تعزیتی جلسہٕ تیٚژ صدارتھ ہندوستانٕکی بٔڑی بارٕ سنگتراش پروفیسر شنکو چودھری ین کٔراتھ اِجلاس منٛز اُسی ہندوستانٕکی نامور مصوِر، سنگتراش، گیوٚن وٲلی نژن وٲلی، اداکار، شاعر تہٕ ادیبو علاوہ مختلف جایو پیٚٹھٕ آمتی۔کأشر دانشور تہٕ ادیب یمن منٛز پروفیسر رِیاض پنجابی، پرٛان رکشور، فیاض دلبر، شمیم دیو آزاد، اومکار اعما، موتی لال جیل خانی، اوتار کرشن رہبر، ہری کرشن کول وغاأرٕ۔اَمہِ علاوٕ یم سنتوش صابنٕ گرٕ آئے تِمن منٛز اُسی خاصکر تمہِ وقتکھ ؤزیرِ اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ، مرکزی ؤزیر سیف الدین سوز، دہلی سرکارُک ؤزیرِ صحت ڈاکٹر والیا بیٚیہ تہِ واریاہ اِدارن تہٕ ثقافتی انجمنن ہنٛدی سرکردہ شخصیژ۔

☆☆☆

غُلام رسول سنتوش

1929ء زاو چنکرال، محلہٕ سرینگر، کشمیر۔

1945ء منز کوٗرن پنجاب یونیورسٹی لاہورس منز میٹرک پاس۔

1947-53ء پیپر ماشی، وودرِ کارتہٕ مصورِی۔

1953ء منز کرٕنی کأشرِ شأعری شروٗع۔

1954-56ء پرٛوفیسر این۔ایس بینڈرے نِس زیرِ سرپرستی کرٕنی بروڈاہس منز مصورِی ہنٛز تربیت حاصِل۔ اتھ دوران توٗرس گورنمنٹ آف اِنڈیا کہِ طرفہٕ وظیفہٕ۔

1956ء منز یوسہٕ آل اِنڈیا آرٹس اینڈ کارفٹس اگزبشنس منز دیت ہس گوڈنک ینامہٕ۔

1956ء مغربی یورپ (Eastern Europe) پس منز ہندوستأنی نُمایش۔

1956ء ماڈرن انڈین آرٹ مِصرس منز ہم عصر ہندوستانی مصورِی ہنٛز نُمایش۔

1957ء منز میوٗل اُمس اُمن تصویرِ پٹھ لِلت کلا اکیڈمی ہُند قومی ینامہٕ۔

1959ء کنٹمپریری اِنڈین، پینٹرس نُمأیش جاپان۔

1963ء و 1971ء کأشرِ شأعر کوٗرن قومی مُشاعرس منز شمولیت۔

1961ء کنٹمپریری اِنڈین پینٹرس نُمأیش، نیشنل گیلری کناڑا۔

1963ء پینٹرس نُمأیش ٹوکیوف جاپان۔

دٔہن ہم عصر ہندوستانن ہنٛز نُمأیش، یونیورسٹی آف ساوٗتھ فلورِیڈا تامپا، جیکسن وِلا آرٹ میوزیم، ڈیلگا ڈومیوزیم آف آرٹ نیو آرلینز۔ ہنٹر گیلری آف آرٹ، لانگ بیچ آرٹ سنٹر، لانگ بیچ آرٹ انسٹی چیوٹ سان فرانسسکو، ایسٹ ویسٹ سنٹر، ہونو لولو، ہانگ کانگ، منلیلا مینچی ٹوکیو، ایم آئی ٹی کمبرج، نیو جرسی سٹِٹ میوزیم۔

1963ء تا 1965ء کُمار گیلری نیٔو دہلی، میسؤر گیلری، نیٔو دہلی، لندن (نیویارک)، کلکتہٕ،
کابُل (افغانِستان) تلہٕ ببب (Tel-Aviv)۔

1962ء لاس انجلز (Los Angeles)۔

1963ء مَنز دِواروشرمَن گیلری شِکاگو (Chicago)۔

1964ء رِول گیلری نیویارک (لندن)۔

1967ء کونیکا چمولڈ (Kunika Chemould) نیو دہلی، دھونی مَل گیلری نیٔو دہلی۔

1968ء چَموڑ آرٹ گیلری بمبئی۔

1969ء پُنڈول (Pundole) آرٹ گیلری بمبئی۔

1970ء بِسٹ دارِی (Bistidari) گیلری نئی دہلی۔

1970ء پوٹریٹس گیلری (Portraits) چانکیہ، نیو دہلی۔

1971ء مَنز کُمار آرٹ گیلری ، نیو دہلی۔

1973ء چانکیہِ آرٹ گیلری، نیو دہلی۔

1974ء ٹھاکُر پونچھی (اُردو اُدیب) ہندِس یادس مَنز اکھ نُمائِش کالج آف ایجوکیشن سرینگرس مَنز۔

1975ء چانکیہ آرٹ گیلری مَنز خاکی (Pencil Drawings) ہنٛز نُمائِش۔

1976ء گیلری چانکیہ دہلی مَنز اکرِلکس (Acrylies) تصوٗیرن ہنٛز نُمائِس۔

1978ء ترِوینی کلاسنگم مَنز تصویرن ہنٛز نُمائِش۔

1980ء دُنفری نُمائِش اوم پرکاشس بتہٕ للت کلا آرٹ گیلری مَنز۔

1985ء دونی مل آرٹ گیلری مَنز نُمائِش۔

1989ء جہانگیر آرٹ گیلری مَنز اکھ نفری نُمائِش۔

1991ء ایل۔ٹی۔جی گیلری نیو دہلی مَنز نُمائِش۔

1992ء بمبئی مَنز اکھ نفری نُمائِش۔

1964ء لیچھنہٕ اُردوہس منٛز ناول "سمندر پیاسا ہے"۔

1965ء سمندر پیاسا ناولہِ پٮ۪ٹھ تورس جموں کشمیر اکیڈمی طرفہٕ ایواڈ۔

1977ء منٛز میوٗلس پدم شری ہُند اعزاز۔

1968ء فرسٹ ٹرائنائل، انڈیا، نئی دہلی۔

1969ء ساوٗ پاوٗلو بنیل، تانترا آرٹ، سونٹریال کنٹمپریری آرٹ آف انڈیا، جاپان۔

1972ء کینز انٹرنیشنل ساوٗتھ آف فرانس، کنٹمپریری انڈین پینٹنگ۔

1973ء واشنگٹن

1973ء نیشنل ایوارڈ

1977ء بلغاریہ انٹرنیشنل

1978ء منٛز چھپاونہٕ کاشُر شاعری "بےٚ سوٗکھ روح" تہٕ اتھ کتابہِ پٮ۪ٹھ تور اُمس 1979ء منٛز ساہتیہ اکیڈمی ہُند قومی اعزاز۔

1979-80ء کنٹمپریری انڈین آرٹ ایگزبشن، جاپان، اہتمام این جی ایم اے۔

1980ء ایگزبشن آف پینٹنگس اِن مینیچر فارمٹ، للت کلا اکادمی۔

1980ء کنٹمپریری ایگزبشن، دوبئی۔ اہتمام للت کلا اکادمی۔

1984ء ایگزبشن آف کنٹمپریری انڈین پینٹرس آف نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ۔

1984ء نیو، تانترا، جے۔ آر۔ جی اہتمام این جی ایم اے ساہتیہ کلا پریشد نئی دہلی۔

1985ء کلہن ایوارڈ۔ کشمیر ایجوکیشن اینڈ سائنس سوسائیٹی۔ نئی دہلی۔

اکھ نفری نمائش :-

1953ء تا 1957ء : سرینگر کشمیر۔ بروڈا (گجرات)، بمبی منٛز۔

1959ء تا 1963ء، 1964ء : مصوری ہنٛز نمائشہِ۔

ایوارڈ :

1973ء مَنز توٗرُک نیشنل ایوارڈ لِلت کلا اکادمی۔

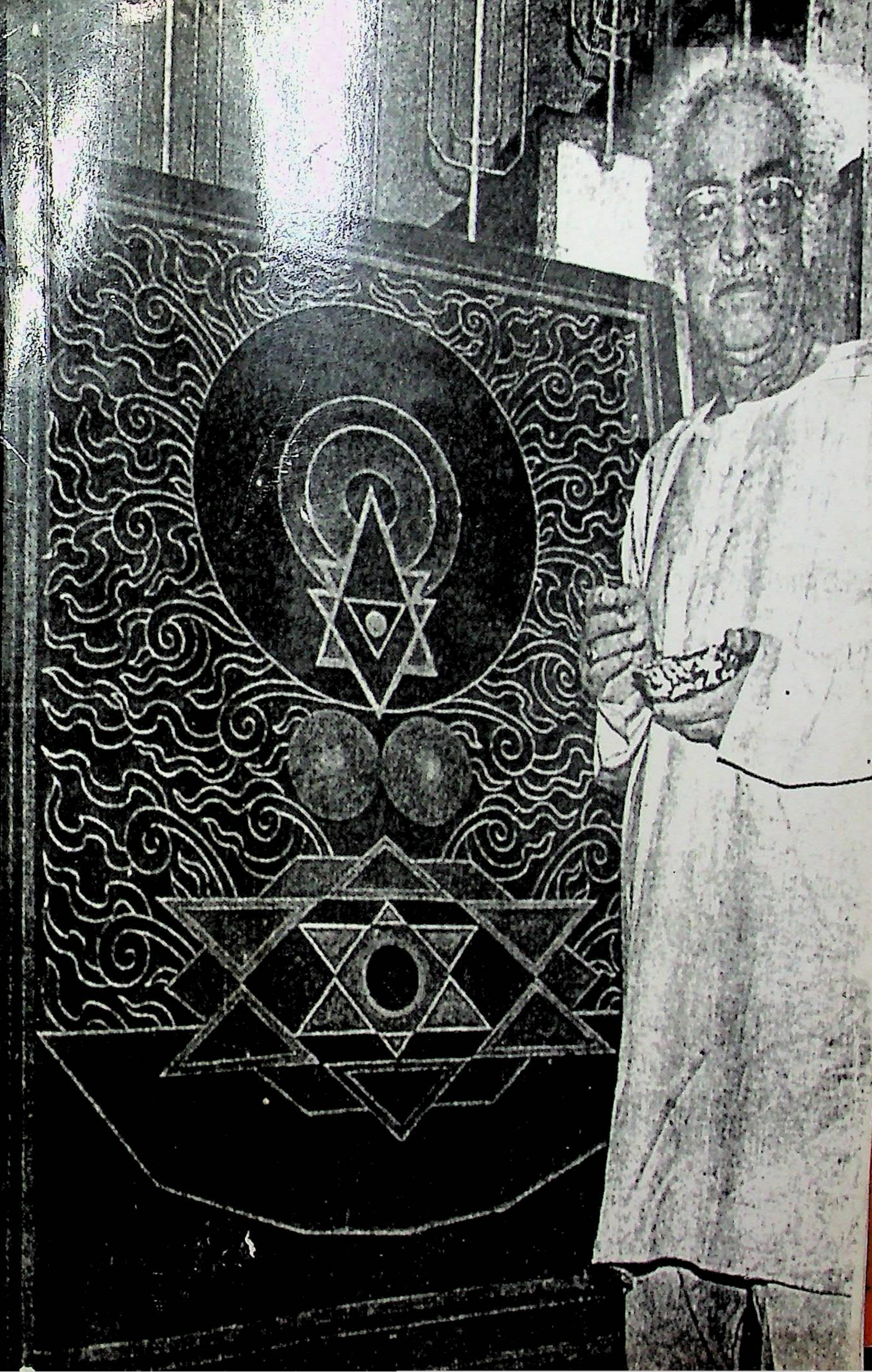
1975-76ء مَنز set designing ایوارڈ بڈشاہ ڈرامہ خاطرٕ، کلچرل اکیڈمی ہُند ایوارڈ۔

1978-79ء کوشُر ڈرامہ ''بت تہٕ بُلڈوزر'' خاطرٕ کلچرل اکیڈمی ہُند ایوارڈ۔

1984ء ایوارڈ کلا پریشد، نئی دہلی۔

1985ء کلہن ایوارڈ کوٗرنس عطا سردار ذیل سِنگھ، پرزنٹ آف انڈیا۔

1997ء جموں یونیورسٹی ہِندِ طرفہٕ دُیت ہَس عزیزی ڈاکٹریٹ فار لیٹریچر، ۔

1999ء جموں کشمیر گورنمنٹہٕ طرفہٕ پانٛژن لچھمن ہُند ایوارڈ۔

موہن لال آش